

حضرت شاہ علی بن عبد اللہ

ڈاکٹر شیخ فرید

Jawahir Shattari

حضرت شاہ علی بن عبد اللہ

ڈاکٹر شیخ فرید

Jawahir Shattari

نیشنل فائن پرنٹنگ پریس
حصہ دوم آباد علی

Jawahir Shattari

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر
۵	۱۔ پیش لفظ	
۹	۲۔ جندی گروہ	
۹	۳۔ حضرت شیخ قاسم اور آن کا خاندان	
۱۰	۴۔ حضرت شاہ عیسیٰ جندائے	
۱۶	۵۔ احمد آباد میں قیام	
۱۸	۶۔ برہان پور میں آمد	
۲۳	۷۔ ارادت و بیعت	
۲۶	۸۔ خلافت	
۲۰	۹۔ اکبر کا اسیر پر حملہ	
۳۳	۱۰۔ عبادت و ریاضت	
۴۱	۱۱۔ خانقاہ اور مدرسہ	
۴۳	۱۲۔ سماع	
۴۸	۱۳۔ نادات و اخلاق	
۵۰	۱۴۔ وفات	
۵۰	۱۵۔ اولاد و اعزا	
۵۶	۱۶۔ خلفاء اور معتقدین	

- ۱۷- تصانیف ۵۶
- ۱۸- روضۃ الحسنی ۵۶
- ۱۹- تفسیر انوار الاسرار ۵۷
- ۲۰- رسالہ حواس پنجگانه - حاشیہ بر اشارہ عربیہ ۶۱
- شرح قصیدہ بردہ - رسالہ قلیۃ المذاہب
حاشیہ بر شرح ضیائیہ
- ۲۱- فتح محمدی تسمیم شرح مایہ عوائل - رسالہ عقودک
شرح رباعیات اسرار الوحی - مجمع البحرین ۶۲
- ۲۲- رسالہ دقیقہ ۶۳
- ۲۳- رسالہ وحدت وجود ۶۶
- ۲۴- عین المعانی ۶۸
- ۲۵- عین المعانی کی اہمیت ۷۷
- ۲۶- کتاب کے اخذات ۷۹
- ۲۷- معنیات ۸۱
- ۲۸- اسمائے حسنی ۸۳
- ۲۹- اسمائے الہی کے معنی اور ان کی تشریحات ۸۸
- ۳۰- کلام جندی ۱۵۳
- ۳۱- تبصرہ ۱۶۶
- ۳۲- تعلقات جندی ۱۶۷

پیش لفظ

برہان پور۔ دارا سرور۔ اپنی قدامت اور تاریخی عظمت کے لحاظ سے ایک خاص اہمیت کا مالک ہے وہ صدیوں علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے یہاں کے علم پرور اور معارف دوست فاروقی سلاطین، مغل بادشاہوں اور امیروں کی سرپرستی میں علماء، صلحاء، صوفیاء اور شعراء نے علم و ادب کی بیش بہا خدمات انجام دیں۔ تہذیب و تمدن کے ارتقاء اور تاریخ کو ترتیب دینے اور سنوارنے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ لیکن اس کے شعراء اور ادباء کی تخلیقات کی طرف سے کچھ بھی عام بے خبری ہے۔

راقم نے "فارسی ادب کے ارتقاء میں برہان پور کا حصہ" (نثری ادب) کے عنوان سے ناگ پوریونیورسٹی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کھیلے ایک مقالہ پیش کیا۔ اس گراں قدر ادبی سرمایہ کی تلاش و تحقیق و تنقید میں یہ پہلی کوشش ہے۔ زیر نظر تالیف اس مقالہ کا ایک حصہ ہے۔

برہان پور کے علماء، فضلاء اور صلحاء کے حصہ بہ حصہ حالات تاریخ خورشید جاہی، تاریخ رشیدی، مرآت الصفار، تاخر رحیمی، گلزار ابرار، تاریخ برہان پور اور چند مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تذکروں میں ملتے ہیں۔ تاریخ برہان پور میں

چند اہل قلم بزرگوں کی تصانیف کے نام گنا دیئے ہیں۔
 نفس مضمون سے متعلق کوئی بات نہیں کہی گئی ہے۔ دو تین بزرگوں کے
 محفوظات کے اردو ترجمے ملتے ہیں۔ ان میں کرامات اور خوارق عادت
 کی تفصیلات کے ہجوم میں ان بزرگوں کے افعال و کردار کی تصاویر
 کے اصلی خط و خال پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ مقالہ میں ان بزرگوں کی
 تصانیف کا بالاستیعاب مطالعہ کیا گیا ہے۔ ان کے حالات
 اور تعلیمات کو ان کی تصانیف کی روشنی میں دیکھا گیا ہے۔
 مختلف تذکروں اور تاریخوں میں کھرے ہوئے سوانحی
 مواد کو یک جا کر کے ترتیب دیا گیا ہے۔ نقد و تبصرہ کے دوران
 ان تصانیف میں جو واقعات اور دیگر تصانیف کے حوالے
 ملتے ہیں۔ ان کی نشان دہی کی گئی ہے۔ تمام مواد قلمی کتابوں پر
 مبنی ہے۔

برہان پور کے فارسی کے نشری ادب کے سلسلے میں اس کاوش
 اور تالیف کا مقصد اس گراں بہار ضخیم ادبی سرمایہ کی نشان دہی کرنا
 ہے۔ تاکہ آنے والی نسل اپنا مواد اس سے زیادہ مقدار اور
 بہتر شکل میں پیش کر سکے۔

دادیم ترا، ز گنج مقصود نشان

گرمان نسیم تو شاید برسی

مقالہ کی ترتیب و تدوین میں حضرت استاذی نجیب الشرف صاحب

ندوی (مرحوم) کی رہنمائی اور دعاؤں کو بڑا دخل رہا ہے۔ میرے ہموطن
 بزرگ مولوی معین الدین صاحب (برہان پور) نے بھی قدم قدم پر میری
 رہنمائی کی۔ قلمی کتب اور کتابت کے پڑھنے اور سمجھنے میں انھوں نے
 خصوصاً مجھے مدد دی۔ استاذی حشمت اللہ ریاضی (برہان پور)
 نے امتداد ہی سے میری تعلیم و تربیت میں بزرگانہ شفقت سے
 کام لیا اور مقالے کے سلسلے میں بھی انھوں نے گراں قدر مشورے
 اور مفید ہدایتیں دیں۔ مولوی سید احکام اللہ صاحب (مرحوم) پیشوا
 جامع مسجد (برہان پور) پیرزادہ سید حبیب الدین صاحب
 اور پیرزادہ سید اکرام الدین صاحب — (سجادہ نشین و
 متولی درگاہ و کتب خانہ حضرت رانہ الہی برہان پور) — نے
 اپنے کتب خانے سے استفادہ کرنے کا موقع دیا۔ اور ہر ممکن
 سہولت بہم پہنچائی۔ پیرزادہ سید محمد طبع اللہ صاحب راشد
 برہان پوری — (مقیم کراچی مرحوم) — نے پیرانہ سالی
 اور کمزوری کے باوجود چاند نایاب نسخوں کی نقل مرمت فرمائی
 اور آخر دم تک رہنمائی کرتے اور مشورے دیتے رہے۔
 مقالہ کی تکمیل میں عجلت کی تنبیہ اور اصرار کے لئے اپنے بزرگوں
 ڈاکٹر فیروز الدین صاحب (رناگ پور) حاجی غلام مرتضیٰ صاحب ناظم وارثی
 (مرحوم) عبدالرشید صاحب (برہان پور) اور اپنے دوستوں —
 حاجی صلاح الدین صاحب اور مرزا عابد بیگ صاحب (برہان پور) کا ممنون رہا۔

زیر نظر اوراق سب رس (حیدر آباد) میں مقالہ کی شکل میں
 قسط وار اشاعت کے لئے بھیجے گئے تھے۔ موجودہ صورت میں
 ان کی اشاعت الحاح پر و فیہ محکم اکبر الدین صاحب صدیقی (حیدر آباد)
 کے کرم و عنایت کی رہیں منت ہے۔ اشاعت کے تمام مراحل ان کی
 ذاتی دل چسپی اور توجہ سے انجام پائے۔

شیخ فرید

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
 ۹۲ دادا بھائی نوروجی روڈ
 بمبئی ۱

۲۷ مئی ۱۹۷۵ء

جندی گروہ

حضرت شیخ قاسم اور ان کا خانوادہ

سندھ کی تباہی و بربادی سے متاثر ہو کر حضرت شیخ قاسم سندھی کا خاندان احمد آباد اور ایلمچپور میں مختصر قیام کے بعد بڑھان پور پہنچا اور اس کی دامن گیر خاک میں اقامت گزیرا ہوا۔
سندھی علماء و فضلاء کے ترک وطن کے سلسلہ میں اس عہد کے سیاسی حالات کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

بائبر کے حملہ کے پہلے سندھ میں اس و سکوں خوش حالی اور فراوانی تھی۔ چھوٹی چھوٹی بستیاں علم و فن کا مرکز تھیں علماء فضلہ صوفیا اور ادباء خاموش اپنے اپنے حلقہ اثر میں علم و عقل کی ترویج و اشاعت میں مصروف اور کوشاں تھے۔ درس گاہوں میں تفسیر حدیث فقہ منطق وغیرہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ خانقاہوں میں انسانوں کے ظاہر و باطن کے تزکیہ اور تصفیہ کی طرف توجہ دی جا رہی تھی۔ خانقاہوں میں سندشیں صوفیاء گوشہ سوزت میں خاموش زندگی بسر کر رہے تھے۔ قلوب و اذان کے اطمینان و طمانیت کے باعث اہل علم تصنیف و تالیف میں مصروف تھے۔ جام نظام الدین کا عہد پرامن اور شعاثر اسلامی اور احیائے دین و سنت کا دور تھا۔

بابر کے حملے کے بعد سندھ میں فتنہ و فساد کے شعلے بھڑک اٹھے
شاہ بیگ ارغون کی مصلحت آمیز معالمت نے بابر کی فوج کا رخ سندھ کی
طرف سے پھیر دیا۔ ملک میں امن و امان قائم رہا۔ لیکن شاہ بیگ نے
اپنے علاقہ کو مضبوط اور مستحکم بنانے کیلئے قرب و جوار کے علاقہ جات کا
اور باغبانان پر فوج کشی کر کے جام فیروز کو شکست دی اور ان
علاقوں پر قابض ہو گیا۔

خوشحال اور آباد علاقوں میں نقود و اجناس کی غارت گری و
تباہی کا اندازہ سرزا عیسیٰ ترخان سے حضرت مخدوم جعفر سندھ کے بلند پایہ
عالم کے بیان سے ہوتا ہے۔

”در اول زیستان ہزار سواد راستہ ساختہ از سیوی
در ولایت سندھ فرستادند۔ آن جماعت در ہندم
شہر ذیقعدہ ۹۲۱ھ احدى وعشرين و تسعمائتہ کاہان و
باغبانان راہ آمدند۔ تا ختند۔ مخدوم جعفر کے از علما
سندھ بود۔ از مرزا عیسیٰ ترخان نقل می کردند کہ درین
تاخت ہزارا شتر کہ از چرخ ہائے باغات کہ شب کاری
کردند بردند و قیاس باید کرد بریں چیز ہائے دیگر را و مہوری
آن دیار را“

۹۲۶ء میں شاہ بیگ نے شہر ٹھٹھہ پر حملہ کر کے جام فیروز کو
شکست دی۔ اس کی فوج نے فتح اور طاقت کے نشے میں ظلم و تشدد

اور قتل و غارت گری میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔

علماءِ صلیاء اور شرفاء کو ذلت و خواری کا سامنا کرنا پڑا اور قیدی و بند کے مصائب اور شداید برداشت کرنے پڑے اس دور کے عظیم المرتبت جید فقیہ قاضی قاض بھی اس بلا میں گرفتار ہو گئے۔
اس جنگ کی صلح کے نتیجہ میں سہسوان سے ٹھٹھہ تک کا علاقہ جام فیروز کے قبضہ میں دے کر باقی علاقہ پر خود متصرف اور قابض ہو کر شاہ بیگ ارغون نے سبستان تلہی۔ بھکر اور الور وغیرہ علاقوں پر قبضہ کر لیا۔

قتل و غارت گری اور وار و گیر کے ان مسلسل ہنگاموں نے عوام و خواص کی جان و مال اور عزت و آبرو کو خطرے میں ڈال دیا۔ شرفاء۔ علماء اور صلحاء ترک وطن پر مجبور ہو گئے۔ شاہ بیگ کے انتقال کے بعد جام فیروز اور شاہ حسن راجا نشین شاہ بیگ کی معرکہ آرائیاں اور زیادہ تباہ کن اور ہلاکت آفرین ثابت ہوئیں۔
علماء۔ فضلاء اور صلحاء ٹھٹھہ۔ بھکر۔ پات اور سندھ سے مکہ۔ گجرات۔ جنوبی ہند وغیرہ کی طرف چلے گئے۔ ان مہاجرین میں قاضی قاضی عبد اللہ۔ شاہ۔ جہانگیر ہاشمی۔ سر لانا شیخ عبد اللہ ان

۱۔ قاضی قاضی۔ گلزار ابرار ورق ۱۸۱ اذکار ابرار ص ۲۷۵۔ تاریخ معصری ص ۱۲۷
۲۔ قاضی قاضی۔ اذکار ابرار ص ۲۷۵ / سندھی زبان کے صوفی شاعر مدینہ منورہ میں بس گئے۔
۳۔ قاضی عبد اللہ۔ اخبار الاخیار ص ۱۸۰ حادثہ روزگار سے تنگ آکر حضور سرور کائنات کے دروہا اقدس کی نیابت کے شوق میں سندھ سے احمد آباد پہنچے اور شیخ علی منقی کی صحبت میں مختصر عرصہ رہنے کے بعد مدینہ منورہ چلے گئے اور وطن اختیار کیا۔ شاہ جہانگیر ہاشمی شکرستان میں سندھ سے حجاز روانہ ہوئے اور راستہ میں لاہ زنون نے شہید کر ڈالا۔

مولانا اسعدؒ۔ شیخ طاہر محدثؒ۔ مخدوم عباسؒ اور شیخ طیبؒ قابل ذکر ہیں
شیخ طاہر کا خاندان۔ ان کے اعزاز و اتر بار اور چند اصحاب کا
قافلہ گجرات (احمد آباد) سے الیچپور (برار) ہوتا ہوا۔ برہان پور پہنچا۔ جو ان
دنوں دکن میں سب سے زیادہ پر امن اور خوشحال علاقہ اور خاندیش کا
دارالسلطنت تھا۔

برہان پور کے شمالی حصہ میں ان ہاجرین کی آباد کاری کی گئی
اور ان کے آبائی وطن کی نسبت کے لحاظ سے یہ علاقہ محلہ سندھیان
مشہور ہوا اور آج کل سندھی پورہ کہلاتا ہے۔ اس سے تھوڑے فاصلہ
پر ٹھٹھ کے لوگ جا کر بس گئے۔ مشہر کے اس حصہ۔ صحت کنواں۔
میں آج بھی ٹھٹھائی آباد ہیں۔

برہان پور میں ان ہاجرین کی بڑی عزت کی گئی اور ان کو ہر قسم کی
مراعات دی گئیں۔ محمد شاہ فاروقی۔ والی خاندیش نے کمال احترام
و اعزاز سے شیخ طاہر محدث کا استقبال کیا۔ ان کی اور ان کے متعلقین
کی سکونت کے لئے مکانات اور عمارت پیش کئے اور ایک بڑا علاقہ
ان کو دے دیا۔

برہان پور کے حنفی المملک فاروقی سلاطین کی معارف پروری

عہد شیخ عبداللہؒ: ۱۱۹۹ھ میں سندھ سے مدینہ شریف ہجرت کر کے قیام پذیر ہو گئے۔
عہد شیخ طاہر محدثؒ: شیخ قاسم کے برادر بزرگ اور عم عبداللہؒ
عہد مخدوم عباسؒ: اذکار ابرار ص ۳۹۹ قصبہ پات سے گجرات کی طرف چلے گئے۔
عہد شیخ طیبؒ: اذکار ابرار ص ۳۹۹ استاد شاہ علیؒ عبداللہؒ

اور داد و دہش کی شہرت علماء - فضلاء - صلحاء - اہل کمال اور صاحبانِ فن کی کشتش کا موجب ثابت ہوئی۔ ان بادشاہوں نے علم و فن کی ترویج و اشاعت کے لیے ہر قسم کے باکمالوں اور فن کاروں کو مختلف علاقوں سے جمع کرنے کی کوشش کی۔

عوام و خواص کی درس و تدریس کی خدمت شاہ طاہر محدث کے سپرد ہوئی۔ یہاں انھوں نے رشد و ہدایت اور تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا۔ رشد و ہدایت کے ان ستونوں سے آج تک روحانی فیض جاری ہے۔ طاہر محل کے آثار اور کھنڈرات اب تک باقی ہیں۔ حدیث و تصوف میں شیخ قاسم کی تصانیف کا ذکر ملتا ہے^{۱۲}۔ شیخ طاہر محدث کثیر التصانیف بزرگ ہیں۔ جمع السجاد ان کا شاہ کار ہے۔ تفسیر فقہ - حدیث میں ان کو یدِ طولی حاصل تھا۔

حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ اسی خانوادہ علم و فضل کے چشم و چراغ تھے۔ علم و فن زہد و ورع میں وہ ممتاز تھے۔ ان کا اصل مقام عرفان و حقیقت کا نگہ تھا۔ عین المعانی۔ ان کا شاہ کار اس کا شاہد ہے۔

شاہ موصوف کے برادرِ خرد سلیمان سیفی کی کوئی تصنیف نہیں ملتی فرجی کی کشف الحقائق میں ان کے حالات اور عین المعانی میں ان کی رباعیات ہیں۔

عام طور سے ہر خاندان میں کچھ ایسی خصوصیات ہوتی ہیں جو کم و بیش اس کے تمام افراد میں پائی جاتی ہیں۔ علم و فن میں امتیاز

اور زہد و تقویٰ کی دین گہی ایک خاندان میں جمع ہو جاتی ہے۔ شیخ قاسم
 کے خاندان میں ایسی جامع العلم اور جامع الکلمات شخصیت شاہ عیسیٰ
 کے خلف اصغر۔ شیخ فتح محمد محدث کی تھی۔ وہ جید عالم۔ بلند پایہ ادیب
 فاضل اجل۔ بے بدل مفسر و فقیہ تھے۔ وحدت الوجود کے اسرار و
 غوامض پر ان کی نظر گہری تھی۔ عقائد صوفیہ میں ان کی ایک شنوی کی بازیافت
 کا مہر اراقم کے سر ہے اور او عقائد میں ان کی کئی تصانیف ہیں۔
 محدث موصوف کے صاحبزادے شیخ شہاب الدین کی یادگار
 خلاصہ فتوح الاوراد ملتی ہے۔ شاہ عیسیٰ کے فاضل مرید شیخ اسماعیل
 کی دونثری تصانیف۔ کشف الحقایق اور مخزن دعوت اور ان میں
 منقول چند منظومات ان کی یادگار رہ گئے ہیں۔
 ان بزرگوں کی تصانیف کی زبان سادہ اور طرز بیان واضح
 ہے آیات احادیث اور اشعار کے حوالے جابجا ملتے ہیں۔ اشعار کی
 برجستگی اور زبان کی سلاست نے تصوف کے مضامین کو جلالت
 بخش بنا دیا ہے۔

شاہ عیسیٰ جند اللہ علیہ السلام

دو عیسیٰ است فرخندہ در نسل آدم
 یکے ابن مریم و دیگر ابن قاسم
 شیخ عیسیٰ نام۔ ابو البرکات کنیت۔ جند اللہ عین العرفاء
 نام و نسب مسیح الاولیاء القاب۔ جذبی تخلص ہے۔
 شیخ اسماعیل فرجی نے کشف الحقائق میں جو سلسلہ نسب
 بیان کیا ہے۔ وہ حضرت شہاب الدین سندھی تک پہنچتا ہے۔
 شیخ عیسیٰ بن قاسم بن حضرت یوسف بن حضرت
 ملا رکن الدین بن حضرت شہاب الدین سندھی علیہ السلام
 حضرت عیسیٰ کے آبا و اجداد کا وطن قصبہ پات (سندھ)
 آبادی وطن تھا۔ اس قصبہ کی آبادی میں ان کے بزرگوں کا ہاتھ تھا۔
 اور ان کے قدم کی برکت سے اس کی آبادی و ترقی میں برا بھلا نہ ہوتا رہا۔
 " زاد بوم آباء و اجداد مکرم حضرت پیر دستگیر در ملک
 سندھ قصبہ پات است و بناء آن نیز از بزرگان
 حضرت ایشان است "۔

۱۔ اس مضمون کا تلخیص معارف تمبر ۵۶ء میں شائع ہو چکا ہے۔
 ۲۔ ثمرات الحیات (قلمی) ورق ۵۳ الف۔ شیخ اسماعیل فرجی۔ مرید حضرت شاہ غوث
 علیہ کشف الحقائق۔ قلمی ورق ۴۷۔ کشف الحقائق ورق ۱/ الف

ہمایوں کی شکست کے بعد سندھ میں اتاری پھیل جانے کی وجہ سے ہزاروں
 لوگ اپنے وطن مالوف سے ہجرت کرنے پر مجبور ہو گئے۔ شیخ قاسم اپنے برادر بزرگ
 شیخ طاہر محدث کے ہمراہ اپنے وطن سے ہجرت کر کے احمد آباد (گجرات) پہنچے۔
احمد آباد میں قیام شیخ طاہر محدث کچھ عرصہ کیلئے احمد آباد میں مقیم
 ہو گئے۔ ان دنوں صاحب زلیہ و آقویٰ اور
 اہل علم و فضل۔ محمد غوث گوالیاری قدس سرہ احمد آباد میں تشریف
 فرماتے۔ دور دور تک ان کی عظمت اور فضیلت کا شہرہ تھا۔
 پہلی ملاقات میں شیخ طاہر حضرت موصوف کی زبان سے شراب
 کا نام سن کر اس قدر ناراض ہوئے کہ دکن کی جانب احمد آباد چھوڑ کر
 اٹھ کھڑے ہوئے۔

”شیشہ ایشان خوب پاک است چہ نیکو بود شراب
 دریں انداختہ شود“

مگر راستہ میں دریا کی طغیانی کے باعث آگے نہ بڑھ سکے اور ٹھنڈا پڑا۔
 بعد میں قرآن کریم میں خمر کے لفظ کو یاد کر کے دوبارہ حضرت محمد غوث
 کی خدمت میں پہنچے اور ان کی صحبت کی کیا اثر سے پھرہ یاب ہوئے۔
 تھوڑے عرصہ میں مراتب و مقدمات عالیہ طے کر کے خلافت شطاریہ
 سے سرفراز ہوئے۔

”بعد ازاں در صحبت آن حضرت بندگی شیخ طاہر شراط

مقامات و مراتب عالی بدرجہ احسن روضہ نمود و مرید

کشف الحقائق ورق ۸ الف کشف الحقائق ورق ۲۰ ب

حضرت شیخ شہ ندیم خلافت چہار دہ خانوادہ معزز گشتند
 احمد آباد میں ان کے قیام کا تعین مشکل ہے۔ صرف اتنا کہا
 جاسکتا ہے کہ ۱۹۱۹ء / ۱۳۳۸ھ اور ۱۹۶۲ء / ۱۳۸۱ھ کے درمیان
 سال بعد یا پیشتر کا درمیانی زمانہ احمد آباد میں گذرا۔

ایلیچپور میں سکونت | شیخ طاہر اپنے احوال اور اقرباء کے ساتھ احمد آباد
 سے ایرج پور پہنچے۔ یہاں کے حاکم تغاؤل خاں
 کی عقیدت اور حسن سلوک نے ایلیچ پور میں سکونت اختیار کرنے پر
 مجبور کر دیا۔ مدرسہ عابد شاہیہ میں درس و تدریس میں مصروف ہو گئے۔
 اور شہر کے عوام و خواص ان سے مستفیض ہونے لگے۔

شیخ عیسیٰ کی سیدالشعلیم اور تربیت | دوران ہنگام البتہ حضرت
 عیسیٰ کی والدہ نے حضرت سلیمان
 اور ملا محمد یونس سندھی کو خواب میں دیکھا اس خواب کی تفصیل
 ان کی زبانی گلزار ابرار میں اور ان کی بڑی بہن کی زبانی کشف الحقائق
 میں مذکور ہے۔

شیخ طاہر محدث نے اس خواب بشارت نقاب کی یہ تعبیر
 بیان کی کہ خدائے بزرگ ایسا فرزند ارجمند عطا کرے گا جس کے دیدار
 نزلہ نزلہ سے اہل طلب و ارادت کے قلوب سے ظلمت محو ہو جائیگی
 اور جس کے نسیم انعام سے خاص و عام کے غنی ہائے امید کو شگفتگی
 نصیب ہوگی۔

گلزار ابرار قلمی ۲۲۰ / کشف الحقائق ۱۸ باب

”کہ اذ دیدار پر انوار او ظلمت ہستی اہل ارادت و طلب
 محو و متلاشی گرد و از نسیم انفاس او غنچہ امید
 خاص و عام بہ شگفتن در آید۔“
 پانچ ذی الحجہ ۹۶۲ھ / ۹۶۳ھ / ۱۵۵۴ھ / ۱۵۵۵ھ کو شاہ
 عیسیٰ لہ پپور میں پیدا ہوئے۔

”روز یکشنبہ پنجم ذی الحجہ سال نہصد و شصت و
 دو یاسہ در رخسیری صورت خانہ نقش رنگ نموداری
 گرفت۔“

صاحب کشف الحقائق فرقی نے پیدائش کی ساعت میمون بھی
 بیان کی ہے۔

”بعد اذ ان عنقریب بہ ساعت میمون و طالع ہماروں
 در آخر شب یک شنبہ بتایم پنجم ذی الحجہ سنہ نہصد
 و شصت و دو یاسہ بود کہ آن آفتاب فلک ولایت
 اذ افق ولادت بر ظلمت نشان شب دید بگور
 غفلت طالع و لامع گشت۔“

سوالی کنو کی تقویم ہجری و عیسوی کی رو سے ۵۷ ذی الحجہ ۹۶۳ھ
 کی عیسوی اکتوبر سنہ ۱۵۵۴ء سے ہوتی ہے۔ سینہ ختم ہونے کے بعد
 اتوار کی لائت شروع ہوئی اور اس کی آخر شب ولادت باسعادت ہوئی۔

علا کشف الحقائق قلمی ۹ ب عنہ گلزار ابرار قلمی ورق الم ۳ ب
 علا کشف الحقائق ورق ۹ ب

شیخ طاہر محدث نے جو خدا کی تمام محترم چیزوں کو عظمت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور احتراماً انبیاء اور رسل کے نام پر اپنے لڑکوں کا نام رکھنا پسند کرتے تھے۔ اپنے بزرگ چچا مسیح کے نام پر ان کا نام عیسیٰ رکھا۔ مگر شیخ قاسم برادر بزرگ کا پاس وادب کرتے ہوئے اس خواب کی رعایت سے خاموشی سے سلیمان کہتے رہے۔

تعلیم و تربیت شاہ عیسیٰ کا خاندان علم و عمل کا گہوارہ تھا۔ اس دینی اور روحانی حیثیت سے ممتاز خاندان کے دامن میں انہوں نے تربیت پائی۔

ابتدائی تعلیم و تربیت ان کے والد بزرگوار کے زیرِ عاطفت ہوئی۔ نو سال کی عمر میں کلام اللہ حفظ کر لیا۔ پھر تفسیر فقہ حدیث وغیرہ کی تعلیم اپنے عم محترم شیخ طاہر محدث سے حاصل کی۔

حضرت شیخ قاسم کا انتقال پانچ محرم ۱۲۹۸ھ / مطابق پختونہ ۱۵۷۳ھ کو شیخ قاسم کا ایلیچپور میں انتقال ہو گیا۔

”در بنجم ماہ محرم سنہ نہ صد و ہشتاد و یک پدید حضرت
قبلہ گاہی حکم“ اذ جاء اجلهم لا یتاخرون ولا یتقدمون
از عالم صورت بہ عالم معنی رحلت نمود و در جوار حق
آرام گرفتند کہ الموت جریر وصل الجیب الی الجیب“
ہیں قبر میں نشان و شہر ایرین پور مذکور سا ختمند۔

علا کشف المحجوب و رقاب

۲۰
برہان پور میں آمد و سکونت حضرت شیخ قاسم کے انتقال کے بعد

حضرت اپنے اہل اہل اور اقرباء کے ساتھ ایلچپور سے برہان پور آ گئے اور
 شہر کے شمالی حصہ میں سکونت پذیر ہو گئے۔ یہ حصہ سندھی علماء اور فضلاء
 کی سکونت گزینی کے باعث محلہ سندھیان کہلانے لگا۔ اب سندھی پورہ
 کہلاتا ہے۔

یہاں آنے کے بعد شیخ عیسیٰ حضرت یوسف بنگالی کے حلقہ درس
 میں شریک ہوئے اور پانچ سال کے قلیل عرصہ میں مسیحی نام کی برکت
 سے جملہ علوم متداولہ میں مہارت حاصل کر لی۔

سیح القلوب نے چند علوم متداولہ شیخ مبارک سندھی سے بھی
 برہان پور میں مقیم تھے حاصل کئے۔
 شیخ طیب سندھی کی خدمت میں فقہ اور اصول کلام کا درس حاصل کیا۔

۱۵ حالات۔ یوسف بنگالی۔ اذکار ابرار ص ۳۵۸ / گلزار ابرار قلمی ص ۲۳۷ ب

علا سی۔ حضرت مسیحی کو صاحب گلزار ابرار نے ان الفاظ میں یاد کیا ہے۔

”ہم فضائل و کمالات دو جہانی آلاستہ وہ حفظ و قرائت قرآنی نامور وہ سخا کرئی

و مروت و جاری شہرہ روزگار بود“ (ورق الم ۲ ب)

کشف الحقائق میں ان کا ذکر ان الفاظ میں ہے۔

”حضرت مسیحی..... در آثر فضائل و کمالات خصوصاً در حفظ قرآن و قراءۃ

و سنو ادت و شجاعت نظیرے ندا شتہ“ ورق ۱۰ الف

۱۶ شیخ مبارک۔ حالات۔ اذکار ابرار ص ۳۱۶

۱۷ طیب سندھی۔ گلزار ابرار ورق ۲۴۹ / اذکار ابرار ص ۸ - ۲۷۷

طیب سندھی کی روزمرہ مبنی تخلیقات۔ ”شرح رسالہ خوشیہ“ اور ”حاشیہ مشکوٰۃ حدیث“
 اب ناچھیں۔

۲۱
 ✦ تجوید قرآنی میں شیخ ابراہیم قادری شطاری کے شاگرد ہیں۔
 تحصیل علوم حضرت موصوف کی ثابت قدی ایک ہم مکتب کی
 زبانی ملاحظہ کیجئے۔

شیخ تاج العاشقین پور عبداللہ سندھی نے محمد غوثی صاحب
 گلزار ابراہیم سے کہا کہ:-

میں ایام طفلی میں مسیح زمان کا ہم مکتب اور آغوش
 ہوش میں علوم عربی زبان کی تحصیل کے اندر ان کا شریک
 تھا۔ عین شباب میں ایک آنکھ کی مردم فریب نگاہ نے
 میرا قدم راستہ سے ڈکا دیا اور مسیح زمان کی ثابت قدی
 گوناگوں علوم کے دروازوں کی کنجی ہوئی۔

مختصر یہ کہ ان بزرگوں کے فیض صحبت نے ان کا دامن دولت
 علم سے مالا مال کر دیا۔ علم ہی کے ذریعہ ایک سالک مراتب اور درجات
 کے حصول کے قابل ہوتا ہے۔

برہان پور میں حضرت یوسف ہنگامی اور دیگر علماء و فضلاء
 کی خدمت میں علوم ظاہری کی تکمیل کے بعد ان کے دل میں طلب حق
 کا جذبہ موجزن ہوا۔ اور مرشد کامل کی تلاش میں برہان پور سے
 اکبر آباد کی سمت روانہ ہوئے۔

”در نہصد و مہشتاد و عینم دریانت رہنما ہے پیر کہ

✦ شیخ ابراہیم قادری گلزار ابراہیم - ورق ۲۳۸ الف / اذکار ابراہیم ص ۳۵۹

۱۸ اذکار ابراہیم ص ۲۵۵ Jawahir Shalbi

بہ فروغ آباد شناسائی رساند۔ شورش جہاں پیمائی از
 عزیمت کوہ دل پا بیرون کشید^{۱۹}
 صاحب کشف الحقائق۔ محمد اسماعیل فرجی سے طلب حق اور
 پیر اکب تاثیر کی تلاش کا حال حضرت موصوف کی زبانی سنئے :-
 ”میں فرمودند۔ کہ چوں طلب حق در باطن میں قرار گرفت
 بہ غایت بے قراری و وسوسے نمود۔ پس خواستم کہ قدمی
 در راہ سلوک و مجاہدہ نہم۔ باز پنجاطرم رسید کہ این
 بادیہ خون آشام و بیابان پر دد و دام بے دلیل راہ
 و ہادی آگاہ چگونہ قطع توان نمود۔

ہادی جو کہ درین بادیہ خون آشام

رہ بمنزل نہ برد میچ کسے رہ بہر

رہ بہر خطر آسا کی تلاش میں تمام اعزاز اور اقرباء کو چھوڑ کر اکبر آباد
 کی سمت روانہ ہوئے اور کھرا^{۲۰} پہنچے۔ راستہ میں کھرا^{۲۱} کے ایک شناسا
 کے یہاں ضیافت کا خیال دل میں پیدا ہوا۔ نفس کی یہ سرشی گم کر دگی
 راہ کا سبب بن گئی۔ کافی پریشانی اور سرگردانی کے بعد ایک دیران
 گاؤں نظر آیا۔

فرجی نے نہایت مبلغ انداز میں اس کی تصویر کھینچی ہے
 ”دیہے ویرانہ شکل کہ خانہ کسے او چوں دل غریباں

۱۹۔ گلزار ابرار قلمی ورق ۳۴۱ ع ۲ کشف الحقائق ورق ۱۰ اب

۲۰۔ کھرا۔ برہان پور سے ۲۶ میل کے فاصلہ پر ایک گاؤں ہے۔

درہم شکستہ و دیوار ہائے آن چوں محنت عاشقان
برہم نشستہ

گاؤں کے لوگوں نے حسب المقدور خاطر مدارات کی۔ دوسرے دن وہاں سے روانہ ہوئے۔ کئی روز کا سفر طے کرنے کے بعد اجین پہنچے۔ وہاں شیخ عبدالکریم بن شیخ راجی محمد عینی قادری کی خانقاہ میں قیام کیا۔ مقامی علماء اور فضلاء نے جابجا کہ ان کا تعارف ان امراء اور رؤساء سے کرا دیں جو کسی مہم کے باعث شہر کے باہر مقیم تھے۔ ان کے استغناء نے یہ گوارا نہ کیا۔ اور دوسرے ہی دن وہاں سے روانہ ہو گئے۔

اجین سے روانہ ہو کر سارنگ پور پہنچے۔ وہاں شیخ عبدالملک شطاری (خلیفہ حضرت شیخ وجیہ الدین علوی) کی خدمت میں پہنچے۔ شیخ موصوف کمال محبت اور مہربانی سے پیش آئے۔ شیخ عبدالملک سے مرخص ہو کر گوالیار پہنچے۔ پہلے محذوب الہی حضرت سید کبود حسینی کے مزار کی زیارت کا ارادہ کیا۔ مگر بعد میں خیال آیا کہ پہلے حضرت شیخ محمد غوث گوالیاری قدس سرہ کے روضہ کی آستان بوسی کی سعادت حاصل کی جائے۔ لہذا حضرت غوث کے مزار پر حاضری کے بعد سید کبود حسینی اور دیگر بزرگوں کے مزار کی زیارت کی۔

۲۲ کشف الحقائق ورق ۲۲ ج
۲۳ کشف الحقائق ورق ۱۲ / گلزار ابرار ورق ۳ / اذکار ابرار ۵
۲۴ اذکار ابرار ص ۵۱۱۔

گو الیاء سے قاضی جلال الدین ملتانی کی خدمت میں اگر پہنچے
 انہوں نے شیخ طاہر محدث کا حال دریافت کیا۔ اس کے بعد ملا ابوبکر
 عطاء اللہ اور حکیم اسحاق سے جو اس مجلس میں موجود تھے متعارف
 کرایا۔ قاضی صاحب موصوف کی خدمت میں تحصیل علم میں مصروف ہو گئے
 اور ایک پرانے مکان میں چند فقیروں کے ساتھ زندگی گزارنے لگے۔
 شاہ عیسیٰ نے روحانی کسب کمال کے لیے اکبر آباد۔ جہین۔ سارنگپور
 اور گوالیار وغیرہ مقامات کا جو سفر کیا اور وہاں کے اولیائے کرام کی
 روح پرور صحبتوں سے مستفیض ہوئے، اس کی تفصیل فرجی نے کشف
 الحقائق میں بیان کی ہے۔

شاہ موصوف کے ذوق و شوق اور ان بزرگوں کے فیض نے
 انہیں مجمع البحرین بنا دیا۔ مگر کہیں تشنگی نہ بھگی ۱۵
 جب ملا حکیم عثمانی سندھی الصدیقی برہان پور تشریف لائے تو
 شیخ طاہر محدث نے ان کو ایک مکتوب لکھ کر بھیجا کہ ایک عالم
 متبحر جیسا تم چاہتے تھے، آئے ہوئے ہیں۔ اس لئے جلد واپس آ جاؤ ۱۶
 اس خط کے ملتے ہی وہ آگرے سے روانہ ہو کر برہان پور پہنچے
 یہاں آ کر سب سے پہلے اپنی والدہ محترمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔
 اور پھر ملا عثمانی سندھی سے ملاقات کی۔ ان کی خدمت میں علم قرآن
 حاصل کیا اور علوم عقلیہ اور نقلیہ میں تھوڑے عرصہ میں کامل ہو گئے مگر
 جس دہریہ کی تلاش تھی وہ نہ ملا ۱۷

عقالت نہ برتری ست کہ اندر بزر شو۔ بہت نہ عارضیت کہ جائے ذکر شود
 ۱۸

۱۸۔ اذکار برہان ۱۸۱۔ کشف الحقائق ورق ۱۱۱۔ اب ۱۸۱۔ کشف الحقائق قلمی ورق ۱۲ الف (ترجمہ)

ارادت و بیعت فرجی نے حضرت شیخ لشکر محمد عارف باللہ
قدس سرہ سے ان کی بیعت و ارادت کا
حال ان الفاظ میں لکھا ہے۔

”دریں ایام در چہار سو برسر دوکانے نشستہ بودم
کہ پیشوائے ادب و طریقت و معتدائے اصحاب
حقیقت واقف اسرار معارف حضرت بندگی
شیخ لشکر محمد عارف ازان طرف بجانہ حضرت
شیخ ولی محمد کہ تغائی حضرت ایشان بود می رفتند
چون نظر حضرت ایشان بر من افتاد از خدمتے
پر رسیدند کہ این جوان کیست ؟ شخصے گفت کہ
این جوان برادر زادہ بندگی حضرت شیخ طاہر
محدث است“

چوں این شنیدند عنان اسب گرفتہ بجانب
من دیدند فرمودند کہ شما خود از آن ما آئید۔ چرا۔
پیش ما نمی آئید ؟ این گفتہ رایے شدند
اس واقعہ کے دو تین روز بعد حضرت شیخ محمد عارفؒ کی
خدمت میں پہنچے۔ چند صحبتوں میں ارادت و عقیدت مضبوط ہو گئی
آخر کار بیعت سے مشرف ہو کر سعادت ازلی اور دوات سرمدی ۲۹
سے فیض یاب ہوئے اور حضرت شیخ کو اپنا پیر طریقت قبول کر لیا۔

۲۸ کشف الحقائق ورق ۱۴ ب
۲۹ نہال اعتقاد در چین دل نشو و نما گرفت

کہ ہادی و رہنما کے بغیر سلوک کی پرخطر وادی سے گزرنا سخت مشکل ہے۔
حضرت شیخ شکر محمد عارف نے آپ کو مرید کرنے کے بعد ذکرِ نفی و اثبات
کی تلقین کی اور یہ نصیحتیں فرمائیں۔

۱۔ مرید کو چاہیے کہ ہمیشہ اپنے دل کو ذکرِ نفی و اثبات کی تلقین
میں مصروف رکھے۔ پیر پر اعتراض کا خطرہ مرید کے لئے زہرِ قاتل ہے۔
اور اس کی بے حوصلگی کی دلیل ہے۔

چوں گرفتارِ سیرِ ہاں تسلیم ظو و کونم جو موسیٰ زیرِ علم خضر رو
۲۔ مرید کو لازم ہے کہ قویہٴ نصوص اختیار کرے۔
۳۔ پیر کی اجازت کے بغیر دوسرا مشرب اختیار نہ کرے۔
۴۔ احباب کی موافقت کرے۔

۵۔ ایثار کرے۔

حلقہٴ ارادت میں شامل ہونے کے بعد وہ پیر کی خدمت اور صحبت
میں رہنے لگے۔ منازلِ سلوک کے طے کرنے میں دیر و دست مجاہدے کئے۔
تھوڑے ہی عرصہ میں "مکاشفات اور تصرفاتِ عالیہ" رونما ہوئے۔
فرجی نے لکھا ہے کہ۔ اگر کوئی ان کو قلمبند نہ کرنا تو وہ درگوں کی یاد سے

۳۲ ملا شیخ عثمان سندھی۔ حالات اذکارِ ابرار ص ۵۵۱ مدارِ علوم حکمیہ فنون کے استاد تھے
حاشیہ تفسیر تافہی بیضاوی اور شرح بخاری۔ تصانیف۔ ناپید ہیں۔

۳۱ کشف الحقائق ورق ۱۳ ج

۳۲ کشف الحقائق ورق ۱۴ ج

منازل سلوک طے کرنے میں جو عجیب و غریب واقعات حضرت
شاہ عیسیٰ کو پیش آئے۔ ان کی تفصیل فرجی نے کشف الحقائق^{۳۵} میں لکھی ہے۔
حضرت لشکر محمد عارف کے حکم سے چلہ میں بیٹھے۔ اول اربعین میں تجلی
واتی ان کے دل پر تمام غلبہ کے ساتھ واقع ہوئی اور ہر بن موسیٰ اس قدر
لذت نصیب ہوئی کہ دنیا کی کوئی چیز بھی اس سے زیادہ لذیذ نہ تھی۔ یہ
تجلی کلید فتح باب تھی۔

دوسرے اربعین میں ان کا باطن گونا گون تجلیات سے سورا ہو گیا
یہ فیض حقیقی اور تصرف تحقیقی ان کی تمام تصانیف میں جلوہ گر ہے^{۳۶}۔
”در انجام صفا چلہ تخم تو حید بر نہ بین دل پاشیدہ بہ بہار
دیگر اربعین گلستاں ساختند۔ اکنون اذ صفا گلشن
دامن دامن گل در حبیب تصنیف و در آستین تلقین
بیاد دوستان حال و استقبال ذخیرہ می سازم“^{۳۷}
شیخ دودا اللہ شطاری کے ذکر میں ملا محمد غوثی نے لکھا ہے کہ۔ حضرت
سیح الاولیاء نے بیان کیا تھا کہ وہ حضرت شیخ محمد بشیر عارف کے ہمراہ
جامود گئے تھے۔ وہاں شیخ موصوف شطاری سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔
فرجی نے کشف الحقائق^{۳۸} میں حضرت موصوف کے چوہرہ جہانے کا
ذکر کیا ہے۔

۳۵ کشف الحقائق باب چہام ۳۵ کشف الحقائق ورق ۴، ب

۳۶ گلزار ابرار قلمی ورق ۲۴۳ الف / از کار ابرار ص ۵۱۲

۳۷ از کار ابرار ص ۳۸۶ ۳۸ کشف الحقائق قلمی ورق ۱۱۲ ب

حضرت مسیح الاولیاء کی تمام زندگی مجاہدہ نفس، ریاضت و عبادت
درس و تدریس، تصنیف و تالیف میں گزری۔

خلافت فیض معنوی اور باطنی میں کامل استفادہ کے بعد مرشد
کامل نے ان کو خلافت شطاریہ اور چودہ خانوادوں کی
اجازت اور خلافت عطا کی۔ ان کا سلسلہ شطاری تھا۔

اپنے مرشد حضرت شاہ شکر محمد عارف قدس سرہ سے بے حد
عقیدت اور محبت کی بنا پر انہوں نے اپنا لقب "جند اللہ اختیار کر لیا تھا۔
عادل خاں رازی نے حضرت شیخ برہان الدین
خاتم الولايت کا درجہ راز الہی سے نقل کیا ہے کہ حضرت مسیح الاولیاء

کو حضرت رسالت پناہی نے خواب میں حق جل و علی کی عنایت سے
خاتم الولايت کا درجہ عطا ہونے کی بشارت دی بعدہ حضرت راز الہی
اس خواب کی یہ تعبیر بیان کی کہ وہ اپنے زمانہ کے خاتم الولايت تھے۔

"چوں خاتم الولايت یکے بیش نیست و قبل ازین

نیز بعضے اہل اشارت بہ خصوصیت اس مقام یافتہ

اندیس می تواند بود کہ در ہر عصر خاتم الولايت عصر

خود باشد و بسبب اعانت و ہدایت اہل آل عمر

را از حق و محنت و عنایتے باشد۔"

کشف الحقائق میں اس روایت کو تھوڑے سے فرق کے ساتھ یوں

بیان کیا گیا ہے :-

”جی فرمودند کہ وقتے در شب بخواب دیدم کہ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ
والسلام بغایت شفقت و مہربانی ہر دو دست مبارک
بر سینہ من نہادہ فرمودند کہ ”انت خاتم الولايت المحمدیہ“

اس خواب کی حضرت عیسیٰ نے یہ تعبیر بیان کی کہ اس سے قبل بھی
بعض اہل بشارت نے اس مقام کی خصوصیت کی بشارت پائی ہے۔
یعنی حضرت شیخ محی الدین ابن العربی اور دیگر اکابر مشائخین نے بھی
اپنے آپ کو ”خاتم الولايت“ کہا ہے۔ اس لئے ہو سکتا ہے کہ ہر زمانہ
میں اپنے وقت کا خاتم الولايت رہا ہو۔

حق جل و علی اولیائے کرام میں سے کسی ایک کو اس مرتبہ سے
مخصوص کرتا ہے اور تمام اولیاء اس سے فیض حاصل کرتے اور مستفید ہوتے
ہیں۔ اس کو خاتم الولايت کہتے ہیں۔ یہ مقام بارہویں امام حضرت مہدی علیہ السلام کا ہے
”حق جل و علی کے اولیاء ہر مرتبہ مخصوص می کنند کہ جمع اولیاء
ادے فیض اخذ می کنند و مستفیض می شوند۔ اور خاتم
الولايت می گویند و این مقام امام دوازدهم۔ مہدی
صاحب الزماں است“

اپنی آخری تصنیف۔ کنز الوجود۔ میں شیخ محمد غوث قدس سرہ
گوایا ری نے توحید کشفی اور ایمان حقیقی کی تفصیل و توضیح کے ضمن میں
لکھا ہے کہ ان کے عہد میں مسیح الاولیاء کو معرفت توحید اور عرفان کا

علا کشف الحقائق ورق ۸ ب۔ علا ثمرات الحیات ورق ۷۷ الف

علا غوث گویا ری۔ اذکار ابرار ۳۶۵-۲۹۰

Jawahir-e-Islam

خاص مقام حاصل ہے۔ یہ جامع مقام جس شخص کو حاصل ہوتا ہے۔ وہ شخص ہر ایک
قرن میں تمام روئے زمین پر ایک ہی ہوتا ہے۔

فاعلم ان صاحب هذه المنزلة الجامعة كان
في كل قرن على بساط الارض واحد في القرون
التي صرنا عنها كانت سلطات المحققين وروايات
المعارفين الشيخ محمد الخاطب بالغوث العطاري
نسباً والشطاري مشرباً قدس الله اسرارهم ثم
كان رئيس المحدثين الشيخ محمد ابن ابی الحسن
البكري الشافعي المصري قدس الله روحهما و
افاض علينا بركات انعامهما۔ وفي القرن
الذي كنا فيه هو عين الزمان مبع العاشقين
الشيخ عيسى ابن قاسم امد الله ظلال ارشاده
على روس المشتاقين زلي جمال هذا الولاية المذكورة
والى صاحبها عليه التحية والسلام وعلى
تابعيه بالشفق في ادراك عالم الجمع والفرق
على حكم الفرقان المجيد المحفوظ المحيط بباله وعليه
تلخيص ترجمہ :۔ یہ جامع مقام ہر قرن میں دنیا میں صرف
ایک آدمی کو حاصل ہوتا ہے۔ شیخ محمد غوث شطاری اور شیخ محمد

ابن ابوالحسن بکری کے بعد شیخ عیسیٰ ابن قاسم جامع مقام ہیں
 ائد ان کی ہدایت کا سایہ ان اصحاب کے سروں پر قائم رکھے
 جو ولایت جامع اور صاحب ولایت جامع حضور رسالت آپ
 کے ہماں کے مشاق ہیں۔ حضرت شاہ عیسیٰ جنم اللہ اور ان
 تمام صاحبان پر سلام الہی نازل ہو جنہوں نے قرآن کے حکم کے
 مطابق عالم جمع اور عالم فرق کے ادراک میں کشف کے ذریعہ
 سے حضور سرور کائنات کا اتباع کیا ہے۔

پیشین گوئی ایک مرتبہ وہ اپنے مرشد کے حکم سے چلے میں بیٹھے اور
 اپنے پیرو مرشد کے حکم کے مطابق ان کو بتلایا کہ
 ابتداء میں یہ معاملہ نظر آیا کہ کیلے کا درخت پھلوں سے بھرا ہوا ہے اور
 وہ اس میں سے پھل توڑ رہے ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے سورج کو
 ڈوبتے ہوئے دیکھا اور ایک نوجوان مغل تیر و کمان ہاتھ میں لیے ہوئے
 سورج کی طرف پشت کئے کھڑا ہے۔

انہوں نے اس خواب کی یہ تعبیر بیان کی کہ پھلوں سے دامن
 بھرنے سے مراد فائدہ ہونا ہے۔ ہاتھ میں تیر و کمان لیے مغل نوجوان سے
 یہ اشارہ ہے۔ اس خطہ ملک پر حملہ ہوگا اور یہاں کے بادشاہ کو شکست
 دے کر اس ملک پر دوسرا بادشاہ قابض ہو جائیگا۔

یہ پیشین گوئی سقوط اسیر کے بعد فاروقی سلطنت کے زوال
 اور اختتام کا اشارہ تھی۔

اکبر کا اسیر پر حملہ | آخری قادیانی غرماڑوں نے خاندیس - بہادر خاں نے
 شہنشاہ اکبر نے مسئلہ میں قلعہ اسیر پر حملہ کیا تو
 دار الخلافہ برہان پور - چھوڑ کر قلعہ اسیر میں پناہ لی اور برکت کے لئے حضرت
 مسیح الاولیاء کو اپنے ہمراہ لے گیا۔

اس سنگین قلعہ میں رسد کا کافی سامان جمع تھا۔ اس لئے محاصرے
 کھول کھینچا۔ اکبر کو بتلایا گیا کہ صاحب دعوت حضرت مسیح الاولیاء قلعہ میں
 موجود ہیں۔ ان کی موجودگی میں قلعہ کی تسخیر ناممکن ہے۔ اکبر ان سے بدظن ہو گیا۔
 گیارہ ماہ کے طویل محاصرہ کے بعد جب ۱۶۰۹ء / ۱۶۰۱ء میں قلعہ
 فتح ہوا۔ تو دوسرے محصورین کے ساتھ حضرت عیسیٰ کو بھی قید کر لیا۔ ان
 امراء میں کئی بزرگ تھے۔ حضرت کے ہم بہق تاج العواشقیں محمد ابن
 عبداللہ بھی تھے۔

اکبر نے حضرت موصوف مسیح الاولیاء کو ایک درباری امیر کے سپرد کر دیا۔
 وہ ان سے واقف نہ تھا۔ اس نے ان کو گھوڑوں کے اصطبل میں رکھا۔
 مگر ان کے حالات اور تعارف سے واقف ہونے کے بعد جلد ہی ان کا
 معتقد ہو گیا اور ان کو رہا کر دیا۔

اس قید قید و بند اور رہائی کی تفصیل عاقل خاں رازی کی زبانی سنئے۔
 ”در زبانی جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ارادہ تسخیر خطہ“

آثار قلعہ اسیر ملاحظہ کیجئے۔ — ARCHAEOLOGICAL REMAINS OF
 BURHANPUR BY S. FARID

۴۷۵ اذکار ابرار ص ۲۶۵

Jawahir Shalangi

خاندیس نمود. بهادر خاں امیر خطه مذکور استعداد مقابل
و مقاتله نداشت. مصلحت در تحصن دید. خود را با توابع
از شهر بریان پور به قلعه ایر گشتید.

شیخ را نیز به نیت تبریک و تمییز تکلیف نقل و تحویل
از شهر به قلعه نمود.

فرمودند که فقیر را با دشمن و دوست صلح کل است و مقام
تسلیم حصن حصین. بظهر و قلعه کیان است و آشنا و بیگانه تو را
مکلف قبول ناکرده به بهانه آنکه لشکر مغول در نهب و
غارت امتیاز نیک و بد نمی کنند. میادای مخدوم زادگان را
از دست برد حوادث آسیب رسد.

خواه ناخواه با عیال و اطفال آنحضرت را به قلعه مذکور برد.
چون محاصره حصار مدتی کشید. بعضی معاندان به عرض
اکبر بادشاه رسانیدند که شیخ عیسی صاحب دعوت است
در قلعه به نیت حصن حصین تحصین دعوت میکند بنابراین
نتیجه صورت نمی گیرد. انهم این معنی مزاج با و شاه غاکبانه
نسبت ایشان متغیر شده بود. بعد از آن که قلعه مذکور
مفتوح گشت از پیشگاه سلطنت باحضار آنحضرت
حکم شد و بعد از حضور بنظر بند اشارت رفت در حراست
بعده یک از امراء مقرر گشت.

شهید را فاضل مذکور به حضرت رولور پایگاه اسپان

نگاہ داشت و موکل و نگاہبان گماشت۔
 بمرد چند روز از تصرف حال و قال آنحضرت عارضان
 و سائیکان بعضی مرید اکثر معتقد گشتند و بطریق خدام
 لازم آن قبلہ مرام می بودند۔

چون متعبد ازین حال آگاه گشت۔ حضرت شیخ را
 در خلوت نزد خود خواند و از اختلاف مذاہب مقتضای
 علم و اعتقاد خویش سخن می نماند۔ بعد از مباحث و معارضه
 و التزام حجت بعین ارشاد آنحضرت اطاعت و انقیاد
 نمود۔ از اعتقاد اعتقادات خود گذشته معتقد
 عقاید اہل سنت و الجماعت گشت۔

پادشاه آنحضرت را ثانی الحال حوالہ نتیجہ الاولیاء شیخ
 بدو داد و شیخ محمد غوث قدس سرہ کہ در ذمہ امراء
 بودہ نموده۔ تا اکبر آباد ہمراہ بردہ بعد از استی که
 بر حقیقت جامعیت ایشان فی الجملہ واقف شد
 حقیقت ایشان متحقق گشت۔ حکم بخلاصی
 فرمودہ در بدوین حضور و رفتن برہان پور مختار ساخت
 رہبان کے بعد حضرت ایک اونٹ کرایہ پر لے کر گواہیار ہوتے
 ہوئے برہان پور پہنچے۔

شاہ عیسیٰ نے فیضِ باطنی کے حصول کے
عبادت و ریاضت بعد زندگی عبادت و ریاضت۔ درس

و تدریس اور طالبانِ حق کی رشد و ہدایت اور تہذیب و تربیت
 میں بسر کرنا شروع کی۔ حضرت عیسیٰ زاہد مرقاض تھے۔ اپنا تمام وقت
 طلبِ رضائے حق اور عبادت میں صرف کرتے تھے۔ دل کو جزا کے
 خیال سے پاک کر کے عبادت میں مصروف ہو جاتے تھے۔

غیر معمولی عقل و دانش کے ساتھ زہد و تقویٰ عبادت و ریاضت
 حلم و علم کا اجتماع جس شخصیت میں ہے۔ عبادت کے متعلق اس کا
 مسلک ملاحظہ فرمائیے:-

”من جزائے پیچِ عمل خود نہ گزم بجہت آنکہ معلوم است
 کہ اعمالِ من چہ خواہد کرد۔ کہ جزاءِ بروئے مرتب می
 گردد پس بہتر آنست کہ لوحِ دل از خیالِ اعمالِ
 خود پاک شستہ مخلصانہ اُمید بفضل و احسانِ او
 داشتہ شود۔“

اپنے اعمال اور عبادات میں سخت پابند تھے۔ فجر کی نماز کے بعد
 حجرہ عبادت سے نکل کر مسندِ علم پر بیٹھتے اور درس شروع کر دیتے تھے۔
 حضرت کا روزِ مرہ یہ تھا کہ عصر کے بعد مغرب تک مریدوں اور
 طالبِ علموں کے ساتھ قرآنِ پاک کا ایک ایک رکوع تلاوت کرتے تھے۔

۱۰۸ کشف الحقائق ورق ۱۰۸ کشف الحقائق ۱۰۸ الف

۱۰۹ کشف الحقائق ۱۰۹ الف

Jawahri Shattari

” روز مرہ حضرت ایشان چنین بود کہ مریدان و طالبان را
یاران می گفت و ہر روز بعد نماز عصر فقراء و طلباء پیش حضرت
ایشان می نشیند و بعضی از سنیہا و نیز آن حضرت حافظ قرآن
بودند پس ایک رکوع حضرت مسیح الاولیاء و یک رکوع
آن حفاظ تا بوقت مغرب می خواندند۔

حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ کا تلاوت قرآن پاک ہمیشہ کا معمول
تھا۔ رمضان میں قرآن کا وروڑہ جاتا تھا اور جتنی بار قرآن پاک
تلاوت کرتے جدید معنی منکشف ہوتے جاتے تھے۔

ان کا قول تھا کہ ”عوفی آن است کہ ہر بار کہ قرآن
بخواند معنی جدید در دلش وارد گردد“

رمضان المبارک میں قرآن کریم کے تین ختم کرتے تھے۔ ۲۳۔

۲۴۔ ۲۵۔ میں ایک ختم کرتے تھے اور دو راتوں کے درمیان اعسکاف
کرتے تھے۔

شاہ عیسیٰ کا خاندان علم و فضل کا گہوارہ اور
طریقہ درس مذہبی اور روحانی حیثیت سے ممتاز تھا۔ یہ
دوست گراں بہا ان کے حبیبت میں بھی آئی۔ ان کی شخصیت جامع العلم
نہی۔ تفسیر فقہ۔ حدیث اور جملہ مذہبی علوم میں کافی دستگاہ کے
مالک تھے۔ ان کا تعلق درس و تدریس تھا۔ اس میں تفسیر حدیث فقہ
قرائیں۔ ادب و انشاء شعر و شاعری اور جملہ علوم و فنون کا درس

دیا جاتا تھا۔

علم و فضل کے اس بحر بیکراں سے صد ہا طالبانِ علم سیراب ہوئے
وہ علم کا ایسا سرچشمہ تھے جس کی اس عہد کے خاص و عام کو سمجھت
احتیاج تھی۔ علم و فن کا ذخیرہ انہوں نے اپنی ذات تک محدود نہ کیا۔
اس کو دوسروں تک بھی پہنچایا۔

حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ کے دو مدرسے تھے۔ ایک مدرسہ
خود دوسرا مدرسہ کلاں۔ مدرسہ کلاں کی تعمیر کے متعلق فرجی نے
لکھا ہے۔ تمام درویش اس کی تعمیر میں حصہ لیتے تھے۔ اس وقت
نعمت اللہ لاہوری بھی شریک درس تھے۔

فجر کی نماز کے بعد خانقاہ میں آجاتے تھے اور مریدوں اور
طالب علموں کو حدیث۔ فقہ اور تفسیر کا درس دیتے تھے ان کا طریقہ
درس نہایت موثر اور دل نشین تھا۔ علمی نکات بڑی گہرائی سے
بیان کرتے تھے۔ تمثیلی انداز میں اشارات کی تفہیم سہولتوں کو
دلکش اور لطیف بنا دیتی تھی۔

فرجی نے مرشد کی رہنمائی اور فنا فی المرشد کے ذکر کے ذیل میں
حضرت موصوف کی زبانی صیاد مرغابی گیری دلچسپ تمثیل بیان کی
ہے۔ اور روئی میں آگ پیدا کرنے کی کیفیت کا ذکر کیا ہے۔

عادیہ مبتدی۔ متوسط اور غیبی کی مثال میں بتلایا ہے کہ
گرمی میں جس طرح طلوع آفتاب کے وقت صاف آئینہ صوب میں

رکھیں تو اس میں آفتاب اور آئینہ دونوں نظر آتے ہیں۔ یہ مثال عارف
مبتدی کی ہے۔

”در پہ گام تابستان بعد از طلوع آفتاب آئینہ صاف
در مقابل آفتاب بدارند ہم آئینہ ہم آفتاب در آئینہ
نموداری شود۔“

۵۳

این مثال حال عارف مبتدی است

چوں نیم روزی گردد بواسطہ غایت استیلاء شعاع
آفتاب ہمہ آفتاب در نظری آید۔ و آئینہ اعلیٰ مرئی
نشد این مثال حال عارف متوسط است کہ اورا
نیز موحی نامند۔

نیم روز کے بعد تا غروب آئینہ اور آفتاب دونوں نظر آتے
ہیں یہ مثال عارف منہی کی ہے۔

و بعد از نیم روز عند الغروب ہم آئینہ ہم آفتاب در
آئینہ می نماید۔ چنانچہ در وقت اولی نمود این مثال
حال عارف منہی است

مرشد کی رہنمائی کے بغیر منزلی رسی مشکل ہے۔

”اگر پنہ را در پنہ ناز تا مدت مدید بے حجاب رو برو
آفتاب دارند۔ ہرگز از تاب آفتاب آتش درونی
گردد اگر آں پنہ را یک ساعت در پس آئینہ روشن

یا آگینہ صاف بہ نہند۔ فی الحال آتش در آن افتاده
آہر البوزد۔

پس مرشد را ہم چو آئینہ روشن باید دانست کہ
بے واسطہ او آتش جذب الہی دریافتن و از و پنبہ ہستی
خود سوختن از جملہ نوادر است کہ آن را النادر کاملہ ہم
گفتہ اند ۵۵

مرشد صیاد مرغابی گیر کے مانند ہے :-

”حالت اور بحالت صیاد مرغابی گیر مانند۔

صیاد مرغابی گیر یک مرغابی را از آلاش اندرون
پاک ساختہ خشک کردہ بر سر خود می نہد و در میان
آب بہ جمع مرغابیاں در می آید۔ آنہما می دانند کہ این
نیز مرغابی است ہم چو او آہستہ آہستہ یکاں یکاں
را بدست راست گرفتہ و بدست چپ کردہ در
زنجیل کہ عقب پشت دارد۔ در آن می نہد۔
ہم چنین حق سبحانہ و تعالیٰ مرشد را از ہستی او
پاک کردہ خود در و فاعل و متحرک بودہ و در جھے
از خلق برائے دعوت و ہدایت می گردد و خلق می دانند
کہ این ہم چو اشخاص است از اشخاص و بکار خود مشغول
باشند یعنی یکاں یکاں را ۵۶ بدست تصرف گرفتہ

و از خود ربورہ در جماعت اہل

مشہود جمع سازد۔

کبھی کبھی رشد و ہدایت کے دوران میں اشارتاً کوئی ایسا واقعہ بیان کر دیتے تھے کہ اہل مجلس یہ اندازہ نہ لگا سکتے تھے کہ کس کے بارے میں کہا گیا ہے۔

آیات اور احادیث کی تشریح بھی مناسب تمثیل کے ذریعہ بیان کر دیتے تھے تاکہ طالب کی تفہیم میں سہولت ہو جائے۔ مسئلہ کے ہر پہلو پر دلائل و براہین کے ساتھ روشنی ڈالتے کوئی پہلو تشبیہ بحث نہ رہتا۔ متعلقہ عبارت اور فقرات سناتے اور طالبان علم کے مزید اطمینان کی خاطر اکثر اپنے کتب خانہ سے کتابیں طلب کرتے اور حوالہ کی عبارت پڑھ کر سنا دیتے تھے۔ بعض مقامات کی تشریح میں حدت سے کام لیتے تھے۔

شاہ موصوف کے زہد و تقویٰ اور تبصر علی کا دور دورہ تاکس شہر تھا۔ دور دراز سے طلباء آکسٹاب فیض باطنی اور تحصیل علوم کی خاطر یہاں آتے تھے۔

فرحی نے کشف الحقائق میں کابل سے شیخ محمد صدیق اور سرانندیہ سے حکیم شیح کی آمد اور عین المعانی کے درس کا تذکرہ کیا ہے۔ نعمت اللہ لاہوری بھی خاص تلامذہ میں سے تھے۔

۵۷ کشف الحقائق قلمی ۳۷ ب ۵۸ کشف الحقائق قلمی ۱۲۴ ب

۵۹ کشف الحقائق قلمی ۱۲۴ ب

Jawahir Chaudhary

ان کی نفسیاتی بصیرت سادگی کی قلبی کیفیت اور طلباء کے
طبعی رجحان کا صحیح اندازہ نگاہیتی تھی۔ جبروگ ان کے حلقہ درس میں
تھے۔ ان کا تذکرہ کشف الحقائق میں مرقوم ہے۔ چونکہ ان کی ذہنی
تخلیقات نہیں ہیں۔ اس لیے ان کا تذکرہ نظر انداز کیا جا رہا ہے۔

مرید کرنے کا طریقہ حضرت مسیح الاولیاء کا مرید کرنے کا طریقہ
یہ تھا کہ وہ مرید کے دونوں ہاتھ اپنے
ہاتھ میں لے کر اسے استغفر اللہ پڑھاتے تھے۔ ارکان اسلام کی
پابندی کی ہدایت و تاکید کرتے اور پھر ذکر نفی و اثبات کی تلقین
کرتے تھے۔ حضرت موصوف بیان کرتے تھے کہ پیر کو چاہیے کہ
بیعت کے وقت مرید کو امورِ طریقت نہ بتلائے۔ شاید اسکو
قبول کرنے میں دشواری ہو۔ اور مبادا زبان اس کے دل کا ساتھ
نہ دے اور مریدی میں فتور واقع ہو جائے۔

جب حضرت مسیح الاولیاء کسی عورت کو مرید کرتے تو درمیان
میں پردہ ڈال دیتے تھے اور پردہ کے پیچھے اس کے دو پیٹ کا ایک
سرا اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر دوسرا سرا اس عورت کے
دونوں ہاتھوں میں رہنے دیتے اور پھر حسب دستور اسکو مرید کرتے تھے
ہر مرید کو ہدایت کرتے تھے کہ وہ جناب سید کائنات صلعم کی
پیروی اور اتباع پر ثابت قدم اور مستقیم رہے۔ کیونکہ بیعت
میں توبہ عزم ترک معاوی اور عہد تقویٰ کا راز نہاں ہے۔

اصلاح و تربیت کے انداز کی کئی مثالیں فری نے کشف الحقائق

میں بیان کی ہیں۔ جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مریدوں کو خدا کیلئے جیتنا سکھایا جاتا تھا۔ وہ عام انسانوں کی نیت سے مختلف دنیا کا ہر کام کرتے تھے۔ وہ شادی بیاہ بھی کرتے تھے روزی بھی کھاتے تھے، خلق خدا سے ملنے بچنے بھی تھے۔ مگر تمام کاموں میں اللہ کی خوشنودی اور رضاۓ الہی کی طلب ان کا مقصد تھا۔ وہ دنیا میں تھے۔ مگر خدا کی یاد سے غافل نہ تھے۔ محترم یہ کہ ان کا ہر کام ایک عبادت تھا۔

حضرت شاہ عیسیٰ جنبد اللہ کے مقبرہ کے موجودہ احاطہ میں **خانقاہ** ایک خانقاہ کے آثار باقی ہیں۔ یہ خانقاہ نذر و فتور کے سلسلہ میں جو رہیں آتی تھیں، ان سے بنائی گئی تھی۔

خانقاہ کا ایک دستور العمل تھا۔ تمام درویش اس ضابطہ کے تحت زندگی گزارتے تھے۔ خانقاہ میں ان لوگوں کا ہجوم نہ تھا۔ جن پر ذیل کا شعر صادق آتا ہے۔

زاہد نہ داشت باب جمال پر خفا
کنجہ گرفت دیاد خدا را بہانہ ساخت
کچھ درویش جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتے تھے۔
کچھ کتابوں کی تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے تھے۔
کے ذمہ "نقل کتب" کی خدمت تھی۔ عبدالوہاب عمدہ کاتب تھے۔

عبدالوہاب کے ہاتھ کا نقل کیا ہوا ایک نسخہ۔ یوسف زینجا بمبئی کے

۱۱۱ کشف الحقائق۔ ورق ۹۹/ چوب تراش اسماعیل

۱۱۲ کشف الحقائق۔ فری

۱۱۳ کشف الحقائق ورق ۱۰۴ ج / ملا یوسف

کتب خانہ جامع مسجد میں محفوظ ہے۔ جس کے آخر میں لکھا ہے۔۔۔

”تحریر فی التاریخ غرہ ماہ رمضان المبارک بید الضعیف

الضعیف المسلم لعبد الوہاب المعروف بشیخ رضائی

بخاری غلام حضرت شاہ عالم قدس سرہ العزیز۔

فی الوقت العصر روز یکشنبہ در خانقاہ حضرت

عین العرفاء میاں شیخ عیسیٰ دہجہ میاں سلطان محمدؒ

کچھ درویش صاحب اہل و عیال تھے اور متوکلاتہ زندگی بسر

کرتے تھے۔ مدرسہ کلاں کی تعمیر میں خانقاہ میں مقیم تمام درویشوں نے

حصہ لیا تھا۔ ۶۵

درویشوں کو روزانہ کھانا دیا جاتا تھا۔ کھانا دینے کا طریقہ

یہ تھا کہ کھانے کے برتن صحن میں رکھ دیئے جاتے تھے۔ حضرت موصوف

ان پر نظر کیا اثر ڈالتے اور ہر برتن میں سے ایک ایک بقرہ کھاتے

تھے۔ بعد میں درویشوں کو کھانے کی اجازت دی جاتی تھی۔ خیر و برکت

کے خیال اور غذا کی لذت اور خوش گواری کے لحاظ کے علاوہ

اس طریقہ میں یہ مصلحت بھی پنہاں تھی کہ غذا میں مفرت رساں

اجزاء اور اشیاء وغیرہ نہ شامل کر دیئے گئے ہوں۔ ۶۶

جو درویش وقت پر حاضر نہ رہتے تھے ان کا کھانا رکھ دیا

جاتا تھا۔ تاکہ کوئی محروم نہ رہے۔ ۶۷

۶۵ یوسف زلیخا ۲۵۳۱ / فہرست ص ۳۹۵ ۶۵ کشف الحقائق ورق ۱۰ ب

۶۶ کشف الحقائق ۱۰۱ الف / ج ۶۶ کشف الحقائق ۱۰۱ ب

مُريدوں کی باطنی اصلاح کی طرف بہ طور خاص توجہ کرتے تھے
ان سے شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے۔ جس پر نظر کیا
اثر ڈالتے۔ وہ ایک لمحہ میں مراتب عالیہ طے کر لیتا تھا۔

فرجی نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ ایک شخص حاضر خدمت ہوا۔ اس نے
عرفت کے درجہ تک پہنچنے کی استدعا کی اور ساتھ ہی یہ عرض کیا
کہ اس میں دیانت اور مجاہدہ کی طاقت نہ تھی۔ ایک ہی نظر میں اس پر
وہ کیفیت طاری ہو گئی جس کا وہ طالب تھا۔

خانقاہ میں رشد و ہدایت کے علاوہ درس و تدریس کا بھی
سلسلہ جاری تھا۔ سطور مذکور میں اس کا ذکر ہو چکا ہے۔

سماع حضرت مسیح الاولیاء کو سماع سے خاص ذوق تھا۔ اکثر
مجالس میں شریک ہوتے تھے اور اپنے یہاں بھی مجالس
سماع منعقد کراتے تھے۔ سماع میں ان پر غیر معمولی کیفیتی طاری
ہو جاتی تھیں۔

ایک مرتبہ حضرت شکر محمد عارف کے مکان کے قریب مجلس سماع
مقرر تھی۔ اس میں حضرت پیر ایسا و جہ طاری ہوا کہ لباس پارہ پارہ
کر ڈالا۔ حضرت شکر محمد عارف اپنے مکان سے آئے اور پیرا ہن آمار کے
گئے اور خود پہن لیا۔ بعد میں اس کے دو حصے کئے۔ ایک حصہ خود
رکھ لیا اور دوسرا حصہ دوستوں میں تقسیم کر دیا۔

ایک مرتبہ حضرت لشکر محمّد عارف کے سالانہ عرس کے موقع پر مجلس سماع منعقد تھی۔ ان پر وجہ کی حالت طاری ہو گئی مجلس میں ہر فرد اپنی استعداد کے مطابق مست و بے خود ہو گیا۔ مطرب بے خودی میں دستار پھینک کر گریہ و زاری کرنے لگے۔

مجلس سماع میں حفظ ادب کا خاص خیال رکھتے تھے اور کسی قسم کی بد عنوانی کو برداشت نہ کرتے تھے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ مجلس سماع منعقد تھی، ملا محبت علی سبزی کسی سے بات چیت کرنے لگے۔ حضرت موصوف نے انکی طرف دیکھ کر کہا۔
”السماع کا صلوات“

ملا محبت علی نے گفتگو بند کر دی۔

عادات و اخلاق | حضرت شاہ عیسیٰ حیدر اللہ کی ذات فضائل و کمالات کی جامع تھی۔ ان میں ظاہر و باطن کی سیرت خیر ہم آہنگی تھی۔ علم و عمل کے ساتھ وہ فضائل اخلاق کی دولت سے بھی مالا مال تھے۔

حضرت موصوف جامع کمالات، منظر نیک صفات، مستقی پرہیزگار، صوم و صلوٰۃ کے پابند، تہجد گزار تھے۔ فاضل دہر عالم متبحر اور توحید کے دلدادہ تھے۔ نہایت خاموش، عزت نشین، بے تکلف، سادہ مزاج تھے۔ عامی سے عامی سے بھی ملنے میں کوئی تکلف نہ تھا۔ طبیباً بڑے نرم اور صلح پسند تھے۔

سالکان طریقت کی رہنمائی اور رہرو ان حق کی پیشوائی کرتے اور طالبان حق کی درس و تدریس میں مصروف رہتے۔ خود مجاہدہ نفس، ریاضت اور ادو وظائف میں مشغول رہتے تھے۔ موصوف کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ عقیدت مند پروانوں کی مانند ان کے گرد جمع رہتے تھے۔ آدھی رات تک خانقاہ کا دروازہ کھلا رہتا تھا۔

سالکوں اور مریدوں کے تمام مسائل نہایت ہمدردی سے حل کرتے۔ اپنے مریدوں سے ان کو بے حد محبت تھی۔ کبھی کسی سے کچھ طلب کرتے ہمیشہ ان کا ذکر فرماتے اور اپنے مریدوں کے دکھ سکھ میں شریک رہتے۔ فرحتی نے لکھا ہے کہ میان نصر اللہ کے آخری وقت سے لیکر تہ فین تک شریک رہے۔

ان کی سیرت سست نبوی کا نمونہ تھی۔ درویشوں کے ساتھ خلق و خوش دلی سے پیش آتے تھے۔ ان کے یہاں امیر و غریب کا کوئی امتیاز نہ تھا۔ ہرنئے آنے والے سے بھی اس طرح ملتے تھے۔ گویا برسوں کا آشنا ہے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ عبد الرحیم خان یا اور مرزا داراب خاں کو ان کی محفل میں ایک درویش پر فوقیت دی گئی ہو۔

فرحتی نے لکھا ہے کہ وہ بیس سال تک ان کی خدمت میں مہر اور

۱۱۷/ج

۱۰۰/ج

Jawahir Shabbir

عصر کی نماز کے بعد مسلسل حاضر ہوتا رہا۔ اس عرصہ میں اس نے دیکھا کہ ولایت
اور ہندوستان کے درویشوں میں سے روزانہ کوئی نہ کوئی ان سے ملاقات
کے لئے آتا۔ ان کے سامنے ادب سے بیٹھتا اور آپ نہایت خلق و تواضع سے
اسے گفتگو کرتے۔

فرجی پر ان کا خاص کرم تھا۔ اکثر اوقات اس کے ساتھ امتیازی
سلوک کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ملا عبد العزیز لاہوری کو وداع کے وقت
کچھ نصیحتیں کر رہے تھے۔ توسیب کو علیحدہ کر دیا، مگر فرجی کو شریک صحبت رکھا۔
استغنا کا یہ عالم تھا کہ نذر و فتوح کی رقوم بالکل اپنے پاس نہ رکھتے
تھے۔ سب مستحقین میں تقسیم کر دیتے تھے۔ اکثر قرض کی نوبت آجاتی تھی۔
دنیاوی اغراض کے لیے بہت کم توجہ کیا کرتے تھے۔ کبھی کسی کیلئے دعا نہ مانگی۔
نذر و فتوح کی رقم فقراء میں تقسیم کرنے کی خدمت میاں شیخ محمد کے
پر دست تھی۔ نواب عبدالرحیم خان خاناں نصف شب کے بعد نذرانہ بھیجتے
تھے۔ حضرت اسی وقت میاں شیخ محمد کو بلا کر بیداری کی معذرت کرتے ہوئے
رقم ان کے پر دست کر دیتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ فقیر کا سکون اسی میں ہے کہ
اس کو جو کچھ ملے۔ وہ دوسروں کو جلد سے کرا اپنے سے جدا کر دے چاہے۔
وہ عرفان کی دولت ہی کیوں نہ ہو۔

نذر کا کچھ حصہ مسجد اور مدرسہ کی تعمیر پر بھی خرچ ہوتا تھا۔ مدرسہ کی
دو عمارتیں تھیں۔ (۱) خرد (۲) کلال۔

۱۷۹ کشف الحقائق ورق ۹۷ ب ۱۸۰ کشف الحقائق ورق ۹۹ ب

۱۸۱ کشف الحقائق ورق ۱۰۰ الف ۱۸۲ کشف الحقائق ورق ۱۰۱ ب

فقراء اور تعمیری کاموں پر اس قدر رقم خرچ ہو جاتی تھی کہ ان کے پاس کچھ بلقی نہ رہتا تھا۔

عام طور پر یہ مشہور تھا کہ ان کے پاس کافی دولت ہے۔ پہلے چار سال تک ان کی بیوی خدیجہ کو یہی گمان رہا۔ مگر بعد میں اصل حقیقت واضح ہو گئی۔

اس غلط فہمی کی وجہ یہ تھی کہ اکثر سدھی تاجر اپنے مال کو حضرت موصوف کا مال بتلا کر مختلف مقامات پر فروخت کرتے رہتے تھے۔ تاکہ کروڑ گبران کے ساتھ رعایت کریں۔

ان کی وفات کے بعد ان پر ۱۵۰ روپیے کا قرض تھا۔ جو ان کے رٹاکوں نے ادا کیا۔

حضرت شاہ عیسیٰؒ کی ذات تصوف کا مرجع، کشف و کرامات اس علم باطن کا سرچشمہ اور ان کا صحیفہ قلبی کلمات کا منبع تھا۔ صاحب کشف و کرامات تھے۔ ان سے کئی خوارق عادات ظاہر ہوئی ہیں۔ ان کی تفصیل ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔ کشف المحقائق، گلزار ابرار اور ثمرات الحیات میں تفصیلاً مرقوم ہیں۔ اولیائے عظام کے خوارق و کرامات کا تعلق شدت ریاضت اور اطاعت سے ہے جو غلبۃ الصافات اور قوت معیت حق کے باعث سرزد ہوتی ہیں۔ وہ امور عام ذہن کی رسائی سے بالاتر ہیں۔

کشف المحقائق ورق ۴۴ ب

کشف المحقائق ورق ۴۳ الف

لما غوثی صاحب گلزار ابرار نے لکھا ہے کہ حضرت کا دل حفظ
قرآن کی برکت سے منجلی ہو گیا تھا۔ وہ حضرت موصوف کے حالات
تلمیذ کرنا چاہتا تھا۔ یہ بات ان کے دل پر روشن ہو گئی۔

حضرت شیخ فرید بن شیخ صدر جہاں دھاری برہان پور سے
مانڈو آئے تو حضرت مسیح الاولیاء کا گرامی نامہ بھی لائے۔ غوثی نے جب
اسے کھول کر دیکھا تو خط کی پیشانی پر یہ بیت لکھی ہوئی تھی۔

روح محفوظ است پیشانی یار ہست دروے سر جانان آشکار
اور گرامی نامہ میں نسخہ گلزار ابرار کی خواہش کے مطابق مضمون تھا۔

”درین اثنائے نگارش این معنی کہ دل او بنوہ قرآن

مجید روح محفوظ گردید۔ و قرآن ہم کہ در عالم صورت

غریب بود بوطن اصلی رسید ناگاہ شیخ فرید بن شیخ صدر

جہاں دھاری از برہان پور بحراب راقم الحروف نزول

فرمود و گرامی نامہ مسیح الاولیاء رسایند۔ چون سطاوی

آزرا بر کشادہ عنوانش این بیت بود بیت

روح محفوظ است پیشانی یار ہست دروے سر جانان آشکار

عبارت مضمون خواہش نسخہ گلزار بود

حضرت موصوف کی زندگی سادہ اور دلکش تھی۔ لہذا کا نام تھا

کہ جس طرف دیکھ لیتے معصیت کے سوائے خشک ہو جاتے تھے۔

صلاہ گلزار ابرار قلمی درق ۳۵۳ -

از کار ابرار ص ۵۳۵ -

۵۰ **وفات** شاہ عیسیٰ نے فیض باطنی کے حصول کے بعد تمام زندگی عبادت و ریاضت - درس و تدریس اور طالبان حق کی رشد و ہدایت اور تہذیب و تربیت میں بسر کی۔

تفاہت و توکل کی مجاہدانہ زندگی گزارتے ہوئے ستر سال کی عمر میں ۵ ایشوال ۱۰۳۱ھ مطابق ۱۳ اگست ۱۶۲۲ء کو برہان پور میں جان عزیز جان آفریں کے سپرد کر دی۔

”فیض عالم اور ہادی اعظم“ سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔ حضرت کا مزار سندھ پورہ میں ایک چہار دیواری کے وسیع احاطہ میں ہے۔ اس پر ایک گنبد بنا ہوا ہے۔ مقبرہ زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ اس احاطہ میں دروازہ اور خانقاہ کی عمارات کے آثار باقیہ کہہ سکتے ہیں۔ اللہ باقی من کل قانی“

اولاد و اخوان حضرت شاہ عیسیٰ کے دو بھائی تھے (۱) شیخ عثمان۔ (۲) شیخ سلیمان۔ یہ دونوں سپاہی تھے اور حضرت شاہ شکر محمد عارف کے مرید راجہ علی خاں والی خاندیس کے محافظ تھے۔ سب سے ملازم تھے۔ سلیمان عالم فاضل اور شاعر تھے۔ سیفی تخلص کرتے تھے۔ عین المعانی میں ان کی رباعیات ملتی ہیں۔

حضرت سیفی کا ذکر علیحدہ آئندہ صفحات میں کیا جا رہا ہے۔ دونوں بھائی راجہ علی خاں فاروقی کی طرف سے سہیل خاں دکنی کی فوج سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے۔

مفوضات اور تذکروں میں شیخ عثمان کے حالات نہیں ملتے
اور نہ ان کی کسی ذہنی تخلیق کا اب تک پتہ چلا ہے۔ صاحب کشف الحقائق
فرجی نے حضرت سلیمان کے ذکر کے ضمن میں ان کا بھی تذکرہ کیا ہے۔
ان کی اولاد میں سے شیخ عبدالستار (خلف اکبر) اور شیخ فتح محمد احمد

علیہ شیخ عبدالستار: حضرت شاہ عیسیٰ جندائیدہ کے بڑے صاحبزادے ہیں۔ کشف الحقائق
میں فرجی سے ان کی پیدائش کے متعلق مروی روایت سے ان کی ولادت کے زمانہ تعیین ہو سکتا
ہے۔ گمان غالب ہے کہ ۹۸۳ھ یا اس کے قریب کا زمانہ ہوگا۔ جب شاہ موصوفہ مرشد
کامل کی تلاش میں نکلے تھے۔

عبدالستار نے ابتدا کی تعلیم لا احمد سے حاصل کی۔ حدیث و تفسیر حضرت شیخ طاہر
کی خدمت میں پڑھی۔ ظاہری علوم اور معنوی معارف کی تحصیل اپنے والد بزرگوار سے کی
ریاضی میں مرزا شکر اللہ شیرازی کے شاگرد ہوئے (بحوالہ اذکار ابرار ص ۵۶۱)۔ بعد میں
سیح الاولیاء نے شاہ باجون کے پوتے شیخ فرید اور ان کی تعلیم و تربیت کی طرف خاص توجہ
کی۔ (گلزار ابرار)۔ سیح الاولیاء نے ملا جاتی کی کتاب شرح ضیاء الیہ پر نہایت مفید حاشیہ
عبدالستار کے لیے لکھا تھا۔

کشف الحقائق میں فرجی نے بابا عبدالستار اور دیگر درویشوں کے ساتھ
اربعین میں بیٹھے کا ذکر کیا ہے (کشف الحقائق ۱۳۴ الف)
سنہ ۱۰۰۰ھ میں سقوط اسیر کے بعد سیح الاولیاء کی نظر بندی اور اگرہ روانگی و
قیام کے دوران تمام گھر و سر اور خانقاہ کا انتظام انہوں نے بڑی حسن و خوبی اور
ہمت و استقلال سے انجام دیا۔

خواجہ باختم کشمی نے ان کی قابلیت، نفیست اور صاحب دلی کی تعریف کی ہے۔
شیخ عبدالستار کہ صاحب سجادہ است، جو ان وقابل و صاحب دل۔
(زبدۃ المفحات ص ۱۳۴) (تاریخ برہان پور ص ۱۳۴)

بابا عبدالستار کی تمام زندگی علم و عمل، ریاضت و مجاہدہ، سخاوت و سہروردی اور
ظاہر و باطن کو یکساں بنانے میں گزری
سوانح معلوم نہیں۔ ان کا مزار حضرت سیح الاولیاء کے مقبرہ کے مقابل جنوبی
سمت ہے۔ ایک محراب دار دیوار اس کے سربانے کھڑی ہے۔ راقم کے علم میں ان کی کوئی
ادبی تصنیف نہیں ہے۔ مگر آئندہ صفحات میں ملاحظہ کیجئے۔
علیہ فتح محمد احمد

(خلف اصغر) ہیں۔ ان کے تیسرے فرزند شیخ طہ کا بھی کہیں ذکر نہیں ملتا۔
 حضرت شاہ عیسے کے خلفاء میں حضرت
خلفاء اور معتقدین | برہان الدین راز الہی۔ ملا ابوالخیر بلخی۔ شیخ
 محمد صدیق۔ ملا عبدالعزیز لاہوری۔ ملا یوسف۔ شیخ محمود۔ سید یعقوب۔
 مرزا فتح پوری۔ اسماعیل فرجی۔ عبدالستار خلیل۔ میراں عبدالرحمن اور معتقدین
 نواب عبدالرحیم خانخاناناں مرزا داراب خاں۔ عاقل خاں رازی۔ ملا شیخ
 عثمان وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ واقعات کے ذیل میں کشف الحقائق میں
 فرجی نے ان کا ذکر کیا ہے۔ ان خلفاء نے عوام کو شریعت کی راہ بتلانے
 اور اخلاقی عیوب سے باز رکھنے میں زبردست خدمات انجام دی ہیں۔
اسناد شاری | شایان مغلیہ نے حضرت شاہ عیسے جنڈ اللہ کی
 اولاد کی معاشی امداد کے لیے جو اسناد وقتاً فوقتاً
 دی ہیں۔ ان میں سے دو نقل کیجاتی ہیں۔ پہلی سند شاہ جہاں کی
 عطا کردہ ہے اور شیخ فتح محمد محدث کے نام ہے۔
 اللہ اکبر

بھرا بوا المنظر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہجہاں
 یاد شاہ غازی درین وقت فرمان عالی شان سعادت
 نشان شرف اصدارہ دادہ موضع کول کھڑا
 من اعمال زمین پورہ قصہ خانہ لیس درو بست بیج
 حصہ از جملہ شیش حصہ ربعی درو جہد و معاش
 حقائق آگاہ معارف دستگاہ شیخ فتح محمد محدث و اولاد

شیخ عیسیٰ سندھی باقر زندان حسب انصاف مقرر تفویض
 باشد کہ محاصلات اس..... صرف معاش خود یا نموده
 بدعا گوی دوام بدولت ابد پیوند اشتغال می نموده باشند
 می باید کہ حکام و عمال و جاگیرداران و مستحقان و کز و گزیر
 حال و استقبال و دستمزد و استقرا و اس علم اعلیٰ اقدس
 کوشیده آن موضع را در دست به تصرف.....
 بدان راند و بندوبست..... حال و جومات و اخراجات مثل
 قلف و پیشکش و محصلان و مہر و دار و غکاه و بیگار
 و شکار و دہ سیم و صد و دے و قانون گوی و دلشاند
 و کل تکالیف دیوانے و مطالبات سلطانے مزاحمت
 نرسانند..... دریں باب بر سالہ فراہ و پروانچہ محدود
 نہ طلبند و از ہر چہ تخلف نورزند

تحریر فی التاریخ.....

سند کا لفظ زده حقتہ کرم خوردہ اور آب زده ہے۔
 دوسری سند مسماۃ است الجلیل بنیت محمد بن شہاب الدین کج نام ہے۔
 بِاِسْمِہٖ وَ سُبْحَانِہٖ وَ لَعَالِہٖ شَانِہٖ

محمد
 معین الدین عالم خانے
 فرمان ابراہیم مظفر بادشاہ غازی
 فرخ سیر

درین وقت میمنت اقتران فرمان والا شان واجب خان

ہمارے ہر شخص کے موضوع کار کی طرف متعلقہ پر گزرتے ہیں اور صوبہ خاندان
 درویشیت کی جامع جہیل و ہشت ہزار دام کہ پانصد و ہشت روپیہ
 کرنی حال ازاں است و نہ پنج سوس خریف، بیل، اسل،
 درویش مدد معاش سماۃ امتہ الخلیل بنیت محمد عبد اللہ بنیرہ قدورہ
 اور اصلین حضرت شیخ عیسیٰ قدس سرہ بلا فیدہ اسمانی
 و قیمت حسب الضمن مقرر باشد باید کہ حکام و عمال
 متصدیان بہات و جاگیر داران و کراؤں گیران حال
 و استقبال موضع مذکورہ لا بہ تصرف و البتہ ہاں
 مسماۃ مزبورہ باز گزارند و از جمیع عوارض و وجوہ معاف
 و مرفوع القلم شمارند و دریں باب ہر سال تجدید طلبند

سوم محرم الحرام سال دوم از جلوس والا نوشتہ شد

تصانیف حضرت شاہ عیسیٰ جہانمذہب جامع علوم عقلی و نقلی تھے۔
 اہر علم میں انتہا یانہ پایہ نہ کھتے تھے۔ تصوف، حدیث،
 فقہ، علم ریاضی، منطق، بیان، کلام اور فن شعریں یہ طوری حال تھا۔
 جملہ اصناف سخن پر قدرت رکھتے تھے۔ شاعری کا مذاق صوفیانہ تھا۔
 "فیض حقیقی اور تصرف حقیقی" ان کی تمام تصانیف میں
 جلوہ گر ہے۔

ملا خوتی نے گلزار ابرار میں حسب ذیل تصانیف کا ذکر کیا ہے۔

(۱) روشنیہ الحقیقیہ (۲) عین المعانی (۳) انوار الماسر (۴)

رسالہ حوائس پنجگانہ (۵) حاشیہ بر اشارہ غلیبہ (۶) شرح قصیدہ پروردہ

(۷) رسالہ قبلیۃ المذاہب (۸) حاشیہ بر شرح ضیائیکہ (۹) فتح مہدی
 (۱۰) تسمیہ شرح مادہ عوائل (۱۱) رسالہ عقود (۱۲) شرح رباعیات۔ اسرار الہی
 لکھنؤی نے ۱۰۲۲ھ / ۱۶۱۳ء تک کی نہرست دی ہے۔ اس کے
 بعد حضرت شاہ موصوف تقریباً نو سال تک زندہ رہے۔ اس عرصہ میں
 جو کتا ہیں تصنیف کی ہوں گی۔ وہ لکھنؤی کے علم میں نہ آسکیں۔
 (۱۳) مجمع البحرین۔ تاریخ برہان پورہ میں مجمع البحرین نامی کتاب کا ذکر
 ملتا ہے۔ (۱۴) رسالہ دقیقہ۔ رسالہ دقیقہ کا ایک قلمی نسخہ
 کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے۔ اس مختصر رسالہ کی نقل پیش خدمت ہے۔
 (۱۵) رسالہ وحدت وجود۔ رسالہ وحدت حضرت سید محمد مطہر اللہ
 صاحب راشد کے قلمی نوادرات میں ہے۔ موصوف نے الہ راہ بندہ نواز
 اس رسالہ کے متعلق مختصر معلومات فراہم کی ہیں۔

مذکورہ بالا تصانیف سے حضرت سیح الاولیاء کی عظمت کا
 پتہ چلتا ہے۔ ان کا یاطن گوناگوں تجلیات سے منور تھا۔

”فیض حقیقی و تصرف تحقیقی“ ان کی تمام تصانیف میں جلوہ گر
 ہے حفظ قرآن کی برکت کی وجہ سے ان کے ضمیر پر معانی کا بے پناہ
 ہجوم اور جوش رہتا تھا۔ یہ غلبہ ذوق اور جوش جوانی کی ابتدائی
 منزلوں سے گذر کر نختہ عمری کے روحانی کمال کے ساتھ مل کر زور قلم شوکت
 بیان اور معنوی موختگا فیوں کی شکل میں جلوہ کر رہے۔

۱۔ کلزار ابرار قلمی ورق ۲۴۵ / ۲۴۵ الف / ج ۲
 ۲۔ تاریخ برہان پورہ ص ۱۳۴
 ۳۔ کشف الحقائق ورق ۷۹ الف

کشف الحقائق ورق ۷۹ ب

اور ان تصانیف میں اس کی تمام و کمال جلوہ گری پائی جاتی ہے۔

روضۃ الحسنیٰ اسمائے الہی کی فارسی شرح ہے۔ اس کتاب کا
اسن تالیف ۹۸۹ھ / ۱۵۸۱ء ہے اور مادہ
تاریخ حافظ ہے۔

روضۃ الحسنیٰ اور عین المعانی کے متعلق ملا غوثی کی رائے ہے
کہ "اول اول است و ثانی ثانی ندارد"

عین المعانی کے دیباچہ میں مرقوم ہے کہ روضۃ الحسنیٰ کی کتابت
کے دوران عین المعانی جیسی نادرہ روزگار تصنیف کا خیال پیدا
ہوا اور روضۃ الحسنیٰ پھیل کر عین المعانی بن گئی۔

داستان حسن جب پھیلی تو لا محدود تھی کہ اور جب سمیٹی تو تیری ذات ہو کر رہ گئی
عین المعانی میں المہمیں اور المہیطاہر کے وظائف کے ضمن میں
لکھا ہے کہ ذکر حلی و خفی کی تفصیل روضۃ الحسنیٰ میں بیان کر دی گئی ہے۔
چنانچہ تفصیل اکثر آہنا در روضۃ الحسنیٰ ابن صنعیف
ذکر کردہ است

حرمت سمع کے بارے میں روضۃ الحسنیٰ کے مطالعہ کا اشارہ
کیا ہے۔

المہدیٰ کی تشریح کے ذیل میں عین المعانی کے حاشیہ پر
روضۃ الحسنیٰ سے ایک حکایت نقل ہے۔

عین المعانی ص ۳۷ ۷۱ گلزار ابرار قلمی ورق لم ۳ الف ۵ لم ۳ ج

عین المعانی ص ۳۷ عین المعانی ص ۷۱ عین المعانی ص ۱۰۱

۵۷
مذکورہ حکایت سے نشر کی سادگی و سلاست اور صوفیانہ رجحان

کا پتہ چلتا ہے

حضرت شاہ عیسے جند اللہؒ کی شہرت دوام کی
تفسیر انوار الاسرار باعث قرآن کریم کی عجیب و غریب تفسیر۔

انوار الاسرار۔ عربی زبان میں ہے۔

اس تفسیر کی وجہ تالیف کے سلسلہ میں فرجی نے لکھا ہے کہ حضرت
موصوف کو قراءت۔ تجوید۔ نحو۔ معانی۔ بیان اور اصول پر مہتمایانہ
عبور حاصل تھا اور معنوی نکات کے ہجوم کے غلبہ میں قرآن پاک کی تفسیر
سورۃ فاتحہ میں اور سورۃ فاتحہ کی تفسیر بسم اللہ میں بیان کر سکتے تھے۔
یہ تفسیر اسی جوش اور ولولہ کا نتیجہ ہے۔

تدبر قرآن کے فیض کی طرف فرجی نے یوں اشارہ کیا ہے۔

”در ایام جوانی بغلبہ ذوق و حالت کہ اندول من جوش
سرمی زد و اکثر بنجا طرم گذشت کہ اگر سامع صاحب
استعداد مقتدرہ شدہ بشنود۔ تمام قرآن در سورۃ
فاتحہ و سورۃ فاتحہ را در قرآن بہ ضمن ہر آیت بلکہ
تمام قرآن را در بسم اللہ و بسم اللہ را در آیت بیان
و عیاں سازم۔ بیت۔“

باید کہ کتاب خانہ در سینہ بود کو در سے نہ بود ہر پنجہ در سینہ بود
حضرت شاہ عیسے نے جب یہ بے نظیر تفسیر لکھنی شروع کی تو

اس کے دو اجزاء اپنے عم محترم - شیخ طاہر محدث کی خدمت میں
 حصول اطمینان کی خاطر بھیجے اور لیجانے والے کو یہ تاکید کر دی کہ
 وہ یہ ظاہر کرے کہ کسی کی تصنیف کے نامکمل اجزاء ہیں۔ اس شخص نے
 اوراق حضرت شیخ طاہر محدث کی خدمت میں پیش کئے۔ اور موصوف
 کی رائے دریافت کی۔

محدث صاحب موصوف نے غور و فکر سے ملاحظہ کرنے کے
 بعد بتلایا کہ یہ تفسیر عام علماء کی دسترس سے باہر ہے۔ اسے وہی عالم
 لکھ سکتا ہے جو غوث یا قطب کا درجہ رکھتا ہو۔

اس واقعہ کی تفصیل بیان ۔۔ کرتے ہوئے فرجی نے لکھا ہے کہ
 "حضرت پیر دستگیر تفسیر انوار الاسرار کہ دریائے عمیق
 علم حقائق و دقائق و بے بدل روزگار است۔ نوشتن
 آغاز کردند۔

منوچہر دوجہ نوشتہ بودند کہ هیچ کسی برآں اطلاع
 نداشت کہ روزے آں دو جز را پیش حضرت عم
 خود فرستادند و او را فرمودند کہ خواہی گفت کہ
 این تفسیر ظاہر نے نوشتہ است۔ بلکہ چنیس خواہی گفت
 کہ این دو جز و تفسیر بدست من آمدہ است شاہ نظر
 مبارک خود بیند کہ چہ طور تفسیر است و ہم چنیس کرد
 بعد از مطالعہ محمداہر محدث فرمودند کہ این چنیس تفسیر را
 ممکن نیست کہ بے غوث و قطب کسی گفتن تواند۔

اس امید افزا ارادے کے بعد حضرت شاہ عینے نے اسی انداز پر کتاب کی تکمیل کی اور حضرت محدث صاحب کو حیب معلوم ہوا تو انتہائی مسرت کا اظہار کیا۔

”بعد ازاں چوں معلوم شد کہ حضرت ایشان گفتہ اند بسیار خوش حال گشتہ و آن حضرت را بعد از ملاقات و دستار گرفته فرمودند کہ حق سبحانہ تعالیٰ مرا کامل کردہ است و شمارہ مکمل ساخت۔“

اس کتاب کی زبان عربی ہے۔ عبارتیں مقفیٰ مسجع اور مرصع ہیں۔ یہ تفسیر صوفیانہ مذاق پر لکھی گئی ہے۔ لیکن موصوف کی نظر حدیث روایت اور لغت پر بھی ہے۔ مثلاً ”الریحہ العقیدہ“ کی تفسیر میں ہے کہ

”الریحہ العقیدہ الدور مسلمانہا حقیقہا کما نھا
احکمتہ وقطعت درایرہم وقبل لا بركة
فیہا ولا یاتی بحیر فی البخاری نصرت بالعبا
واصلک عاد جالوس اولانھا خربت دیارہم
واعدمت آثارہم من قولہم المملک وعقیدہ
یومہ العقیدہ لافہ لایوم بعدہ۔“

اختلاف قرات سے بھی اعتناء کیا گیا ہے۔ ہر سورہ کی ابتداء میں اسی سورہ کی مناسبت سے بسم اللہ کی تفسیر کی ہے۔ مثلاً سورہ طور کی اس طرح تفسیر کی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ بِطَوْرِ الرَّحْمٰنِ بِاَنْتَابِ الْمَسْطُوْرِ الرَّحِیْمِ

بِالرَّقِ الْمَنْشُوْرِ

مثلاً سورہ رحمن کی اس طرح تفسیر کی ہے،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ بِاَنْتَابِ الْمَسْطُوْرِ الرَّحِیْمِ

بِتَعْلِیْمِ الْبِیَّانِ

الرَّحِیْمِ لِقَوْلِهِ لِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَجَبِهِ جَنَّتَانِ

اس میں تفسیر عزرائیل کی۔ عباسی سلمیٰ۔ مجمع البحار۔ معالم وغیرہ کے

حوالے بھی موجود ہیں

اس تفسیر میں بعض آیات کی کئی توجیہات بیان کی گئی ہیں۔

عادل خاں رازی نے ثمرات الحیات میں لکھا ہے کہ حضرت برہان الدین

رازی نے آیات متشابہات کی تفسیر کے ضمن میں بتلایا کہ تفسیر انوار

الاسرار میں "آیہ یا ایھا الذین آمنوا باللّٰہ کی تفسیر وجوہ بیان

کی ہیں اور آیہ شریفہ - فاوحی الی عبدہ ما اوحی کی چالیس توجیہات

بیان کی ہیں۔

مراط مستقیم کی تشریح کی حدت کا حوالہ صاحب کشف الحقائق نے دیا ہے۔

عین المعانی میں آیت کریمہ "فمن یستغنی ومن عیانی فانک

غفور الرحیم کی تفسیر کے ضمن میں لکھا ہے کہ:-

ور تفسیر انوار الاسرار باحسن طریق بسین است

ثمرات الحیات - روش، ۵، ۵۵ ب ۵۵ کشف الحقائق ورق ۶۵ ب

۵۵ عین المعانی ص ۱۱۱

اس بے نظیر تفسیر کا دیباچہ غوثی نے گلزار ابرار میں نقل کیا ہے۔
مختصر یہ کہ بقول فرجی تفسیر زیر بحث "علم حقائق و دقائق کا دریا
عمیق اور بے بدل روزگار است"

رسالہ حواس پنجگانه — یہ رسالہ انھوں نے صدر
جہاں دھاری وال کے التماس پر لکھا تھا۔

"رسالہ حواس پنجگانه کہ توفیق بحضرت خمس یافتہ
بالتماس شیخ صدر حجان دھاری وال کہ از خلفائے
برگزیدہ اوست۔ نگارش فرمودہ"

حاشیہ پر اشارۃ غریبہ — کتاب انسان کامل —

"اشارات غریبہ — انسان کامل — عبدالکریم حبلی کی تصنیف

ہے۔ اشارات کی واضح اور عمدہ شرح ہے۔ یہ کتاب سید احمد دکنی —
(خلیفہ حضرت شیخ وجیہ الدین علوی) کی شاگردی کے زمانہ میں لکھی گئی ہے۔
شرح قصیدہ بردہ — قصیدہ بردہ کی فارسی شرح ہے۔

رسالہ قبلۃ المذاہب — فارسی زبان میں لائل تصوف

کے اشارات کی توضیح ہے۔

حاشیہ بر شرح ضیائے — مولانا عبدالرحمن جانی کی شرح
کافیہ کا یہ شرح حاشیہ ہے۔ عبدالستار کے زمانہ ورس میں تصنیف کی
گئی ہے۔ مولانا عبدالغفور برہان پوری اور مولانا عصام الدین کے حاشیوں کا
مقابلہ میں اس کی زبان صاف و شستہ ہے۔ اور بیان میں دلکشی ہے۔

صنف گلزار ابرار نے اس کی شیرینی بیان کی تعریف کی ہے۔
 علم تفسیر کے متعلق یہ کتاب بابا فتح محمد محدث کے لیے
فتح محمدی لکھی گئی تھی۔ عین المعانی کے صفحہ ۱۰۹ کے حاشیہ پر اس کا
 حوالہ ملتا ہے۔

اس کتاب کا آغاز فتح اللہ شیرازی نے
تتمیم شرح مایہ سواہل لکھا تھا۔ لیکن ان کی ناگہانی موت کے
 باعث ناکمل رہ گئی۔ ان کے چچا زاد بھائی میر سید علی کی درخواست پر
 مسیح الاولیاء نے اس کو پورا کیا تھا۔

”میر فتح اللہ شیرازی آغاز فرمودہ۔ از بچہ بیوفائی
 زندگانی باخجام ز سید بآزد وے میر سید علی ابن
 عم قاضی نور اللہ کہ قضاے شکر عرش آستانی اکبر شاہ
 داشت۔ بروش آغاز انجام رسالہ ص ۱۱۱

مختصر عبارت میں یہ رسالہ لکھا گیا ہے۔ اور باب حدیث
رسالہ عقود ہاتھ کی انگلیوں پر اعداد کا شمار رکھتے ہیں۔ اس
 نسبت سے رسالہ کا نام ”رسالہ عقود“ رکھا گیا ہے۔

شرح رباعیات اسرار الوحی اسرار الوحی سے متعلق دو رباعیات
 کی شرح ہے۔

جمع البحرین اس کتاب کا ذکر صرف تالیف زبان پورہ
 میں ملتا ہے۔

علا گلزار ابرار قلمی ورق ۵۴۲ الف ع ۱۱۱

حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہؒ کی تصانیف میں سے صرف
عین المعانی اور رسالہ دقیقہ راقم کے پیش نظر ہیں۔ باقی تصانیف
کے تذکرے ملتے ہیں۔ تصانیف ناپید ہیں۔ انوار الاسرار کا دیا چہ گلزار
ابراہیم میں نقل ہے۔ عین المعانی میں کئی مقامات پر اس کے حوالے ملتے
ہیں وحدت الوجود کے بارے میں سید محمد مطیع اللہ صاحب راشدی نے
اندوہ بندہ نوازی مختصر اشارات بہم فرمائے ہیں۔

آئندہ سطور میں ان تصانیف پر تبصرہ پیش کیا جا رہا ہے۔
حضرت شیخ الادب لیا عجلہ ظاہری اور باطنی علوم سے متصف
تھے ان کی تصانیف کے مطالعہ سے ان کی عظمت اور تبحر علمی کا اندازہ
ہوتا ہے۔

یہ مختصر رسالہ تعنیات اور حقیقت محمدیہ کی
رسالہ دقیقہ بحث پر مبنی ہے۔ مشذرات کے طور پر ہر شذوہ
میں کسی ایک نوع کی نہائش کی گئی ہے۔ ہر سرفی کا نام "دقیقہ"
ہے۔ یہ مختصر رسالہ بارگاہ دقائق پر مشتمل ہے۔

اصفیہ کتب خانہ کے قلمی نسخے کے ترقیم کی عبارت۔
تمام مشذرات من تصنیفات حضرت شاہ شیخ الاولیاء
شاہ عیسیٰ جند اللہ رحمۃ اللہ علیہ

سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاہ موصوف کے انتقال کے بعد نقل کیا گیا
ہے۔ کاتب نے سن کتابت کی تصریح نہیں کی ہے۔

رسالہ دقیقہ کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ اصفیہ (حیدرآباد) میں راقم کی نظر سے گذرا ہے۔

الحمد للہ اس رسالہ کا سبب ازاد ہو گیا
میں مودت
تلمیذین (ارشادات) میں مودت
جہت ورس

رسالہ دقیقہ ۲۲-۱۳۱۳ء کے بعد کی تصنیف ہے۔ کیونکہ
سن مذکور تک دی ہوئی ملا غوثی کی فہرست میں اس رسالہ کا اندراج
نہیں ہے۔ نیز نظر رسالہ دقیقہ کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے:-

خلق بعد از ارتقاء کثرت عین حق است۔ اگر لام جمال

را کہ عبارت از ظهور کثرت است از میاں برداری و

نقطہ تعین از سرِ خا بر گیری بنگر کہ چہ ماند

خلق ارتقاء کثرت سے عین حق ہے لام (ل) کے ساقط کرنے

اور خ کا نقطہ ہٹانے کے بعد "حق" رہ جاتا ہے۔

دقیقہ اول میں بتلایا گیا ہے کہ وجود حقیقی حق تعالیٰ کا ہے اور

حقیقت محمدی ذات مطلق کا پہلا تعین علمی بتان کلی ہے۔ جو تمام

شیونات الہیہ اور کونیہ کی جامع ہے۔

وحدت کی دو شاخیں ظاہر ہوئیں۔

پہلے احدیت کہ ذات بآن اعتبار از ہمہ اعتبارات

منزہ و مجرّد است۔

دوئم۔ احدیت کہ ذات بآن اعتبارات بہمہ صفات

الہیہ و اعتبارات کیانی متصف است۔

دوسرے دقیقہ میں صفات الہی کی اور تیسرے میں واحدیت

کی قسمیں بتلائی ہیں۔ واحدیت (۱) صفات الہی (۲) اعتبارات کیانی۔

صفات الہی۔ آنرا گویند کہ وصف و حوی و فعلی صفت ذاتی

ایشان باشد

اعتبار انتہائی کیا فی۔ آں را گویند کہ صفت لازمی ایشان
انفعال و امکان بود و انفعال اثر قبول کردن است۔
دقیقہ چہارم میں لفظ اللہ اور حق کا اطلاق دو جگہ ہوتا بتلایا
گیا ہے (۱) در مرتبہ لا تعین (۲) حلقہ مرتبہ الوہیت۔
دقیقہ پنجم میں "اعیان ثابتہ کی بحث ہے اور دقیقہ ہشتم
میں حقیقت محمدیہ کا بیان ہے۔

ذات احمدیت باعتبار تعین اول حقیقت محمدی ہے۔ جو
مظہر حقیقی احمدیت ہے۔ تمام مراتب موجودات مظہر حقیقت محمدی ہیں۔
حقیقت محمدی کے علاوہ اللہ کی تمام شائیں حقیقت محمدی کی فرع ہیں۔
ہفتم اور ہشتم دقیقوں میں عالم ارواح، عالم مثال اور عالم
شہادت کی تفصیل ہے۔ آیات گوشوارہ کے ذریعہ اس کی وضاحت
کی گئی ہے۔

دقیقہ نہم میں بتلایا ہے کہ:۔ وجود مطلق در اول مرتبہ جمیع
تعینات را شامل است۔ انسان در آخر مرتبہ جمیع را حاصل کہ مرتبہ
احمدیت و حقیقت محمدی است۔

دقیقہ دہم میں تنزل اول اور تنزل ثانی کا تخم کی تفصیل میں
بیان کیا گیا ہے۔ اس بیان کے بعد دوسرے دقیقہ میں معرفت کی
دو تین قسموں کی وضاحت کی گئی ہے۔ (۱) معرفت انفعالی (۲) معرفت مفاتی

علا گوشوارہ - نقل رسالہ دقیقہ میں ملاحظہ فرمائیے۔

(۳) معرفت ذاتی۔

ازواج معرفت کی تشریح کے ذیل میں بقول صوفیاء چند ناگفتنی

ابور بھی بیان کئے ہیں۔

”اگرچہ این اسرار گفتنی نیست اما از صاحب بعیرت منع کردنی ہم نے“

و تبقہ دوازدهم۔ میں ذیل کی رباعی کی تشریح ہے۔

یارِ ماہر ساعتے آید بیابانِ دگر تا بود حسن و جمالش را خریدارِ دگر
کسوتے دگر پوشد جلوہ دگر کند مظهر دیگر نماید بہر اظہارِ دگر

آخر میں ایک قطعہ ہے۔ جس کا آخری شعر یہ ہے۔

آب اندر گل است و گل در آب عین آب این دقیقه را در یاب

خاتمہ میں شاہ عیسیٰ حیدر اللہ کی ایک رباعی مندرج ہے۔

ہیج میدانی تو خود را ہستی دیا ہستی

خویش را بشناس و بنگر کیستی و چہستی

آنکہ می گوید کلیم است، آنکہ می بندد بصیر

و آنکہ می شنود سمیع است پس بگو تر کیستی

حضرت شیخ عبداللہ بنیانی نے حدیث نبوی

رسالہ وحدت وجود تخریج و تصنیف و تقدیر و تہ کی شرح عربی میں

کی تھی اس کی فارسی شرح سیح الاولیاء نے اپنے پیرو مرشد حضرت

شکر محمد عارف باوند قدس سرہ کے ایماء پر کی۔ اسے سیح الاولیاء کی

اولیں تصنیف قرار دینا چاہیے۔ کیونکہ یہ کتاب شیخ محمد عارف

شکر متونی (رحمۃ اللہ علیہ) کے زمانہ حیات میں لکھی گئی ہے۔

رساله وحدت وجود کا دیباچہ ملاحظہ کیجئے :-

”می گوید فقیر ضعیف خاکروب در گاہ معدان الوابالہ
حضرت شاہ لشکر باشند کہ چوینا رسالہ متضمن توحید
وحدت الوجود بود و مشتمل بر اذواق وجد و مشہود
از مصنفات شیخ العاشقین والعارفین آن بر وحدتانی
شیخ عبداللہ بنیانی در معنی حدیث نبوی - من عرف
نفسہ فقد عرف ربہ - لیکن زبان تازی بود بعضی
عزیزان حضار مجلس شریف بحضرت ارشاد مآبی
خلد اللہ ظلالہ السامی التماس نمودند کہ این رسالہ
اگر زبان پارسی اظہار کردہ شود - و بلسان مشہور
انشاء نمودہ آید بہتر است - تا ہر خاص و عام از
افادات و استفادات محروم نہماند

پس با این ضعیف اشارت نمودند - این ضعیف
از فیض حضرت یک ذرہ منقش می گوید -
مرشد کامل کہ نامش شکر است شکر اہل صفات و بہرست
دیدہ اش بینا شدہ از حق چوں کلیم اللہ شدہ بطور حق
مقتدا جسد اہل وفا پیشواے زمرہ صدق و وفا
بشارت حق دانست و التماس دعا نمود تا این ترجمہ
از خیانت مہوون ماند -

واللہ والی التوفیق والہدایۃ

یہ ہر سال عبارت آرائی اور مختصر تمثیلات کے ساتھ عربی فارسی
پر جستہ و شمار سے بھی مرتب ہے۔ دورہ بیان صوفیانہ اصطلاحات
روانی اس کی ماہرہ الامتیاز خصوصیات ہیں۔

عین المعانی

عین المعانی فن تصوف میں حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہؒ کا شاہکار
ہے۔ اس میں اسمائے الہی کی مبسوط اور سر حال بحث کی گئی ہے اور
نہایت بسیط شرح کے ساتھ ورد و وظائف اور اعمال وغیرہ کے
بیانات اور تعلیمات ہیں۔

یہ کتاب صوفیانہ روز و نکات اور اصطلاحات پر مبنی ہے۔
اس میں ورد و وظائف اور دعوت اسماء کی تعلیم سے متعلق اشعار
کی برجستگی اور اندازہ بیان کے حسن اور ندرت نے کتاب کو دلچسپ
بنادیا ہے اور قاری کا ذہن ان خشک نمایاں کی خشکی کو محسوس
نہیں کرتا۔ کیونکہ کتاب میں شروع سے آخر تک ہر فصل میں قطعہ
فرد۔ رباعی۔ ثنوی۔ ابیات وغیرہ کثرت سے تحریر ہیں۔
زیر نظر کتاب میں اسمائے الہی کی تشریح میں ذیل نکات التزام

۱) زیر نظر نسخہ ص ۱۱۱ قلمی نسخہ۔ ملوکہ جناب مولوی سید احکام اللہ صاحب برہان پوری۔
۲) قلمی نسخہ۔ غوث تصوف ص ۱۱۱، کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد۔

۳) مطبوعہ نسخہ۔ ملوکہ راقم

۴) مطبوعہ نسخہ۔ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد ص ۱۱۱ اور ۳۲۹-۳۲۸

رکھا گیا ہے اور ہر ایک کے ضمن میں قرآنی آیات۔ احادیث اقوال
صوفیاء و صلحاء اور عربی و فارسی کے اشعار کثرت سے نقل کئے گئے ہیں۔
(۱) قسم اسم — تہذیبی، ثبوتی، تقدیمی، جلالی، جمالی، سببی،
ذاتی یا مشترک۔

(۲) اسم کس سے مرکب یا مشتق ہے۔

(۳) لغوی معانی۔

(۴) اوصاف اور خواص اسم۔

(۵) معما — ہر اسم کو ایک شعر میں معما کی صورت میں بیان کیا گیا ہے۔

(۶) اسم کے اثرات اور دیگر وضاحتیں۔

(۷) قرآن مجید میں اس کا محل وقوع اطلاق اور توجیہ۔

(۸) اسم کے متعلق متکلمین کا عقیدہ۔

(۹) مظاہر

(۱۰) کس اسم سے اتصال زیادہ مؤثر اور مفید ہے۔

(۱۱) شرائط عمل اور اس کے اثرات۔

(۱۲) زائد کے لیے (ج)، عابد کے لیے (ج)، عاشق کے لیے۔

(۱۳) موحد کے لیے (ح)، محقق کے لیے۔

(۱۴) اشتغال۔ داعی۔ نصاب۔ زکوٰۃ۔ عشر۔ فضل۔ ورد۔

مدور۔ طریق دعوت۔

مذکورہ بالا التزام کے ساتھ خدائے قدوس کے ایک تئو

اور تین ناموں کا بیان ہے۔ ہر عنوان کے تحت عربی اور فارسی کے

اشعار اس خوبی سے چھپان کر دیے گئے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ
اسی موقع اور محل کے لئے نظم کئے گئے تھے۔ عبارت مرصع اور
مستقیم ہونے کے باوجود دلکش ہے۔

حد و ثنائی کے بعد تمہید میں سبب تالیف کے ذیل میں لکھا ہے کہ۔

”بعد از یکے زمرہ مریدان پیر کمال و مرشد کمال معدن
جواہر انوار اللہ نور السموات و سالار سپاہ ان جندنا
لہم الغائبون و صدر آرائے مسند و انتہم الاعلون“ کہ
عسا کراد شادش امداد بخش زخم خوردہ مصاف طالب
تواند برد و جنود تلقین او سرکشگان صحرائے توحید را
بدرقہ تواند نمود یعنی بر اسرار خفیات و اقف حفرت شیخ
شکر محمد عارف الہم فلما وافقت تاریخ وصالہ باسمہ
ابدیہ جنود و قلوب طالبیہ بلطفہ عیسے بن قاسم بن
یوسف بن اکبر الدین بن معروف بن شہاب الدین
المعروف فی النہابی اسمہ وردی و الجندی السندی
و الہندی البزاری المعروف بالعقی الشہازی القادری
کہ ملقب بہ عین العرفا و مکنی بالوالبرکت می گوید کہ در
سنہ سبع و تسعین و تسعمایۃ در بلدہ دل ہامن معات
اہل الکرم و رشتہات اہل الفضل نور کا نہا بلدہ طیبہ
ولا بلہارب غفور یعنی آنہا برہان پور ایدہ اللہ تعالیٰ
یا سرور الی یوم النور در تیلولہ عند اغراض العین نمودند کہ

جمعے از مشائخ رحمہ اللہ تعالیٰ فرمایند کہ مطالعہ
عین المعانی و مقادیر ادبی باید کرد۔ چون سراز با لہین
ایں خواب بشارت نقاب مصرعہ :-

نہے مراتب خوبی کہ بہ نہ بیداری

برداشتہ۔ دست تردد در آستین احتمال کشیدہ
و سرتامل بر زانوئے مخمبین نہادہ گفتہ کہ مراد از
عین المعانی دعا یا کتابی یا رسالہ عین العلم کہ در علم
سلوک مختصر لیست مشتمل بر فوائد چیدہ یا ازین
لفظ بطریق اشارت و با سلوب کنایت امری غیر
مذکور را ارادہ کردہ باشند کہ نقد ادراک آن
در مخزن عقل و مرہ نیم ننگید۔ ہمدین بود کہ
در ہماں روز یکے از محبت شعار با خلاص کہ
فتوحات الہی و فیوضات نامتناہی شامل حال
اوباد۔ رسالہ روضۃ الحسنی فی شرح اسماء الحسنی
کہ مختصری از مؤلفات این ضعیف است کہ
درین حافظ سمت تحریر یافتہ بود۔ آورد آغاز
نبشتن آن کرد۔ ایں ضعیف بارادہ آنکہ در
کتابت ایں رسالہ مشارکت نمودہ اعانت نماید
اوراق از دست او گرفتہ سطر چندی در نوشت
بعضی معنی جدید در حین کتابت وارو گشت

مقرر پان باشد کہ این معنی ثانی از معانی اولیٰ النسب
و ادنیٰ می نماید و می شاید کہ این نوع از یہاں نوعی
عین حکمت حکیم است کہ زمام القیاد تلم اعلیٰ و قلم
اسفل بدست مشیت و انگشت ارادت او تسلیم
و اعیہ دعوت و وقت بآن خواند کہ شرح دیگر ہم با سلوب
غریب بنظم و نثری باید نوشت۔ پس یہ عبارتے
کہ مقدور استطاعت او بود۔ متصدی آن گشت

حضرت شیخ علیؒ نے ۹۹۶ھ ۸۸۵ھ میں یہاں پورہ میں
قیلوہ کے دو بیان خواب میں دیکھا کہ مشائخین کرام کی ایک جماعت
ان کے عین المعانی کے مطالعہ کا ذکر کر رہی ہے۔ بیداری کے بعد
اس فکر میں تھے کہ عین المعانی کیا ہے؟ دعا کی کتاب ہے۔ یا رسالہ
عین العلم۔

— یہی دن ایک مخلص روضۃ الحنۃ کی نقل کر رہا تھا۔
حضرت موصوف نے اس کی مدد کے خیال سے اس کے ہاتھ سے
کاغذات لے کر نقل کرنا شروع کر دی۔ چند سطور کی نقل کے بعد
اقل سے مختلف اور جدید معانی خیال میں آنے لگے۔ جو معانی
اولیٰ کے مقابلہ میں "اولیٰ و النسب" تھے۔ خیال ہوا کہ یہ بھی حکیم حکیم
ہے۔ لہذا دوسری شرح "بہا سلوب غریب یہ نظم و نثر لکھی جائے۔

۷۲ تالیف نسخہ۔ آصفیہ حیدر آباد۔ ورق ۳ الف/ب مطبوعہ نسخہ ۱۴

اور یہی خیال عین المعانی کی تصنیف کا باعث ٹھہرا عین المعانی
اور روضۃ الخشنے کے بارے میں ملا غوثی نے گلزار ابرار میں لکھا ہے
کہ اول اول ہے۔ ثانی ثانی نہیں۔

”اول اول ست و ثانی ثانی ندارد“

روضۃ الخشنے ۹۸۹ء سن حافظ میں لکھی گئی۔ اور
سن تصنیف یہ ضخیم اور نادر کتاب ۹۹۴ء میں لکھی گئی۔ یہ
شاہ کار چند ماہ میں پایہ تکمیل کو پہنچ گیا اور اس کا نام عین المعانی
رکھا گیا۔

تسمیہ کتاب کے بعد مصنف نے دعا مانگی ہے کہ خدا اس
کتاب کو اسمائے الہی اور ان بزرگوں (جنہوں نے اسمائے الہی
سے فیض پایا ہے) اور بالخصوص حضرت لشکر عارف باللہ کی برکت
سے خطا و خلل سے محفوظ رکھے۔

”ایں رسالہ مسمیٰ میگردد بعین المعانی فی شرح الاسماء
الربانی۔ امید بحضرت پیچون چنانست کہ یہ برکت
اسماء خرد و آنانکہ یہ آنها مستفیض و معفیض شدہ
ان خصوصاً بہ برکت حضرت شیخ ایں ضعیف ایں
رسالہ را از خطا و خلل و از لغزش و زلل محفوظ دارد“

گلزار ابرار۔ قلمی نسخہ۔ مملو کہ راقم ورق ۳۴۲ ب

عین المعانی۔ قلمی نسخہ ورق ۴۱ الف

۲۰۰۰ مبعود نسخہ ص ۱۹

ترتیب کتاب تمہید کتاب چند فصلوں پر مشتمل ہے جن میں مندرجہ ذیل اصطلاحات صوفیہ کی

تشریح و توضیح ہے۔

حقیقت حق سبحانہ - تعین اول - اتمیات صفات ذاتی

غناء مطلق - مرتبہ واحدیت - لفظ وجود - ظاہر وجود - مرتبہ الوہیہ -

رب الارباب - وحدت حق سبحانہ، حقایق کونیہ - حقیقت الحقایق

فیضان حق - وجوب و کون عروج روحانی - ظہور و بطون - انسان

کامل و ناقص اسمی اہل سلوک - فنا - تخلیق یعنی ظہور حق - تحقق

یعنی اتحاد ذات سالک - جمیع اسمائے جلالی - طریق دعوت اسماء اللہ

الحسنی طریق دعوت نورد نہ نام باری تعالیٰ - وغیرہ - وغیرہ -

آخر الذکر دو فصلوں میں سے پہلی فصل میں سالک سے یوں

مخاطب ہیں :-

اے سالک! توئی مالک جمیع اشیاء - اشیاء

از تست پیدا و تو در اشیاء ہویدا - چہ اشیاء

مظاہر اسماء مقتضیات ایشان و در میان این

ہر دورا رابطہ ایست کہ آنرا حقیقت آدمیہ

گویند - و حقیقت انسانیہ نیز گویند و تا سیر سلوک

آنجا نرسد آدمی نتوان گفت بلک اولیک

کالا نعام بل ہم اخل از تبیل ایشان است

اگر بے معرفت نفس خویش می کند - سودی

نمارد کہ بے توحید اعمال ظاہری و باطنی ہب،
 منشور است کہ توحید نہ یکے گفتین است و پس
 توحید یکے دیدن است نے نے بلکہ یکے بودن
 است و آن یکے بودن را مسافتے بعید
 است مسافرے کہ درین راہ در آمد شد آگاہ
 باشد طلب کن و دامن بدست جاں گیر
 چنانکہ آں مور گرفتہ بود۔ تا بکعبہ آمال رسی از
 خود برسی۔

بیت

مور مسکین موسیٰ داشت کہ در کعبہ رسد
 دست در پائے بو تر زد و ناگاہ رسید

دوسری فصل میں لکھا ہے کہ ہر اسم کے تحت تین شغل ہیں :-
 (۱) طریق ذکر (۲) طریق فکر (۳) طریق کشش۔

ان طریقوں کی تعلیم حضرت شیخ محمد غوث قدس سرہ العزیز
 نے حضرت عارف جند اللہ کو اور حضرت موصوف نے حضرت
 سیح الاولیاء کو دی تھی۔

اس کے بعد مذکورہ بالا التزام کے ساتھ ہر اسم کے ساتھ
 ایک مقام ہے۔ مشہور شعرا کے کلام سے جا بجا عبارت کو دلکش
 بنایا گیا ہے۔ اس "تزیین" میں سلیمان سیفی۔ برادر حضرت شاہ موصوف کی

چند رباعیات نے اضافہ کر دیا ہے۔

اسماۃ الہی کی تشریحات عین المعانی (مطبوعہ) کے صفحہ ۷۷ سے شروع ہو کر صفحہ ۱۲۳ پر ختم ہو جاتی ہیں۔ ان کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے اسم الہی کا اشارہ ہے۔ پھر مظاہر وظائف اور اشغال ہیں۔ وظائف داعی۔ عاشق۔ متخلق۔ موحد اور محقق کے لئے علیحدہ علیحدہ ہیں۔ وظائف کے بعد اشغال کا ذکر ہے۔ اس تمام ترتیب میں ابیات اور رباعیات سے نفس مطلب کی خشکی کو دور کر کے اور مفہوم کو آسانی سے ذہن نشین کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔ عبارت روان اور شگفتہ ہے۔

خاتمہ کتاب میں اہل تصوف کے ذوق کی حسب ذیل چیزیں ہیں۔ (۱) شغل مجمع البحرین (۲) شغل لمع الولاہیت۔ (۳) واو دائرے (۴) منشاۃ الفلاح (۵) مرکزہ مقناطیسی (۶) شغل شجرۃ التوحید۔ خاتمہ کتاب ان سطور سے شروع ہوتا ہے۔
 ”ختم کار ہر یکس آن است۔ کہ بخدا سبحانہ برسد
 خواہ باضطرار چنانکہ بموتِ صوری۔ خواہ با اختیار
 چنانکہ ”موتوانت قبل موت“ و دیگر وعدہ نفسک
 من اصحاب القبور دایں موتِ اختیارِ ہر یک
 را اندہ عابد و زاہد و غیرہما بر حسب اطلاع مراد ایشان

۷۷
 است و ہر یک می پذیرد کہ من حاصل کرده ام
 و لیکن با اتفاق جمیع اولین و آخرین آنکہ اینچہ بسبب
 ذکر حاصل شود آن معتبر است

ترتیب کی عبارت تکمیل تصنیف پر روشنی ڈالتی ہے: —

فقد هذا الرسالة عافية في الشهر المبارك رمضان
 عند النظر في يوم الاثنين من بفضلك اللهم انك عفو تحت
 العفو فاعف عنا بحدك و لطفك چنانکہ حق سبحانہ
 و رماہ مبارک مذکورہ در ہر شب چند قراوا و اذکار عنقا
 فی کل لیلۃ من رمضان انہ آتش دوزخ آزاد کند
 --- ہم چنیس ایں رسالہ را در نظر جمیع اہل طلب

و ارادت و خداوند وصل و لایست بکرمات جمیع
 انبیاء و عظام و اصحاب کرام و مشائخ اولی الہام
 ظاہر و روشن گردانند بمنہ کمال فضل

مذکورہ بالا اقتباس سے ظاہر ہے کہ رمضان میں ظہر کے
 وقت کتاب تکمیل کو پہنچی آخر میں حضرت شاہ علیہ کی رباعی مرقوم ہے
 در آئینہ گریہ خود غمائی باشد کہ پیوستہ نہ خویشی جہانی باشد
 خود را بمثال غیر دیدن عجب است و این بوالعجبی کار خدائی باشد
 علین المعانی کی اہمیت و وظائف و درود سے متعلق اور

اسماء جلالی و جلالی کی بسوٹ شرح - عین المعانی - حضرت شاہ عیسیٰ
جنڈا شہ کی نادرہ و نرگزار تصنیف ہے۔ اس میں تصوف کے
مقامات کی سیر حال بحث کی گئی ہے۔

تصوف کی اصطلاحات - عربی اشعار - احادیث آیات پاک
کے اقتباسات اور حوالہ جات کی وجہ سے کتاب عام ذہن سے
بالا تر ہے۔ فارسی اشعار کے مندرجات نے کتاب اور پیرایہ بیان
کو لطیف بنا دیا ہے و درود و وظائف جیسا خشک مضمون منظومات
کے ارتباط سے نہایت دلکش اور اثر انگیز بن گیا ہے۔
اس دور میں جبکہ ضخیم کتابوں کی نقل کرنا انتہائی دشوار اور
صبر آزما کام تھا۔ اس کی نقلیں ہندوستان میں پھیل چکی تھیں۔ اور
یہ کتاب درس میں داخل ہو گئی تھی۔

”دور درازہ“ کے مقامات سے طالبان علم اس کا درس
لینے کے لئے برہان پور آتے تھے۔ فرحتی نے کشف الحقائق میں کابل
سے شیخ محمد صدیق کا عین المعانی کے درس کی خاطر برہان پور آنے کا
ذکر کیا ہے (کشف الحقائق ورق ۲۹ ب)

ریدوں میں عین المعانی درس و حوالہ کی کتاب بن گئی تھی
فرحتی نے اپنے سفر پنجاب کے تذکرہ میں لکھا ہے۔ کہ ایک فقیر نے
عین المعانی سے مردم آزاری کی سزا کا حوالہ دیا تھا۔

فرحتی نے خود فنا - غوث اور مجدد اشغال وغیرہ کے بیان کے
ذیل میں جا بجا عین المعانی کے درس کا حوالہ دیا ہے اور اقتباسات

نقل کئے ہیں۔

عین المعانی کے متعلق خود حضرت شاہ موصوف کی رائے ملاحظہ کیجئے۔ از جلد غائب یکے آنست کہ دریں کتاب مظاہر اسماء الحسنیہ رقم نمودہ شد۔ انا کے متصدی اس انگشت بود۔

عین المعانی میں حضرت شاہ عیسیٰ جنائتؒ کی تصانیف کے حوالے ملتے ہیں۔ دیباچہ میں اور دیگر مقامات پر روضۃ الحسنیہ کا حوالہ دیا گیا ہے۔ حاشیہ پر اور تشریحات کے ذیل میں روضۃ الحسنیہ سے چند حکایات اور اقتباسات منقول ہیں۔

تفسیر انوار الاسرار اور فتح مجددی کے حوالے بھی ملتے ہیں۔ حضرت شاہ موصوف نے اپنے پیر و مرشد حضرت شاہ شکر محمد عارف باللہؒ اور ان کی تصنیف شرح خود و نہ نام کا ذکر کیا ہے شرح کا ذکر اور اقتباس قطب غوث اور ابدال کے مرتبہ میں ملتا ہے۔ مشاہدہ حق کے ذکر کے ذیل میں شیخ طاہر محدثؒ حضرت کے عم بزرگ کا بھی ذکر ہے۔

کتاب کی مقبولیت اور اس کے ماخذات کتاب کے ماخذات سے بھی کتاب کی اہمیت کا اندازہ لگایا

ماکشف الحقائق۔ قلمی ورق ۲۰ ج ۲ عین المعانی مطبوعہ ص ۴

عین المعانی ص ۳۷/ ص ۴۷/ حاشیہ ص ۱۳۰/ ۱۳۱ عین المعانی حاشیہ ص ۱۳۰/ ص ۱۳۱

عین المعانی ص ۱۰۹/ حاشیہ ص ۱۳۱ عین المعانی حاشیہ ص ۱۰۹

عین المعانی ص ۲/ ص ۱۹/ ص ۲۴/ ص ۳۸/ ص ۱۲۷/ ص ۱۲۸/ ص ۱۲۹/ ص ۱۳۰/ ص ۱۳۱

عین المعانی ص ۲۳۱ عین المعانی ص ۲۱۶

۸۰
جاسکتا ہے۔ عین المعانی میں ذیل کی تصانیف کے حوالے اور اقتباسات ملتے ہیں۔

مہیج العمال۔ صحیح بخاری۔ ترمذی۔ مسلم۔ مکتوبات منیری۔
صحیح سترکہ قزوینی۔ فصوص الحکم۔ حصن حصین۔ شارح قیصری۔ شرح
منازل۔ فتوحات۔ شرح بخاری۔ شرح بیضاوی۔ اصطلاحات صوفیہ۔
نفحات جامی۔ تذکرۃ اولیاء جو اہر ختمہ کیسیائے سعادت۔ عوارف۔
مرصاد العباد۔ مراتب العارفین۔ رسالہ کلیہ شمائل۔ جوابہ جلالی تصانیف
غزالی وغیرہ۔

یہاں عین المعانی کے ایک انتخاب۔ مظاہر الاسماء کا
ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

مظاہر الاسماء۔ انتخاب عین المعانی
حضرت شاہ یوسف کے ایک ارادت مند امان اللہ نے عین المعانی
کا انتخاب۔ مظاہر الاسماء کے نام سے سنہ ۱۳۳۷ھ/ ۱۹۱۸ء میں قلعہ
دولت آباد میں کیا۔

ابتدائی تیسریں فصول میں مسائل تقوف کا بیان ہے تقوف کے
روز و نکات سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد اہل کتاب شروع ہوتی ہے
خدا کے اسماء پر بحث ہے۔ عبارت کو روزوں اشعار اور رباعیات
وغیرہ سے مربوط کیا گیا ہے۔ بعد میں جوابہ ختمہ سے دائرہ تفرقات نقل ہے۔
اس کتاب کا ایک مخطوطہ مکتب خانہ جامع مسجد بمبئی میں راقم
کی نظر سے گذرا ہے۔

دیباچہ سے اقتباس درج ذیل ہے۔

”کمترین عباد۔ امان اللہ کہ نسبت ارادت بہمن
قدم یوس سید السادات قطب زمان حضرت شاہ یوسف
قدس سرہ و نور قدہ در سلسلہ عالیہ قادریہ الشطاریم
وارد اکثر اوقات در خیال اس ذرہ بے عمل و بے حال
خطری کرد مظاہر و معانی اسماء الحسنیٰ از کتاب عین المعانی
کہ تصنیف حضرت شاہ علیہ برہان پوری قدس سرہ العزیز
است انتخاب نماید.....“

اس نعت سرمدی در سنہ عشرین و ماہیہ و الف و در قلعہ
دولت آباد سرآمد و اس رسالہ را بمظاہر الاسماء بر صفحہ روزگار
یادگار گذاشت۔“

معنی است:۔ فن معما شعر و ادب کی بہترین صنعت ہے۔
اس کے مخصوص قواعد و ضوابط ہیں۔ خاص خاص اصطلاحات ہیں۔
عین المعانی کے معانی کی تشریح کے ضمن میں جو اصطلاحات آئی ہیں
تشریحات اسباب الہی کے قبل ان کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔
عمل تحلیل:۔ جملہ الفاظ کے لکڑے کرنا۔
عمل تصنیف:۔ نقطوں میں تبدیلی کرنا۔

ترجمہ:۔ فارسی سے عربی میں یا عربی سے فارسی میں ترجمہ کرنا۔
تصویر:۔ مشابہ حرف یا لفظ لکھنا یا حروف کا نام ان کی شکل کے
مطابق لکھنا۔

تخریج :- حرف یا حروف کا کسی لفظ میں سے خارج کرنا۔

تدخلہ :- حرف یا حروف کا کسی لفظ میں داخل کرنا۔

تافتہ :- مقلوب یا الٹا کرنا۔

اس کے اشارات یہ بھی ہیں۔ گردان۔ گرد۔ چرخ۔ معکوس۔ مقلوب۔ دل۔

نقد :- کسی حرف یا لفظ کے اعداد لینا۔

سر - رو - کسی لفظ کا پہلا حرف۔

آخر :- انتہا - کسی لفظ کا آخری حرف۔

جوہر - جان - روح - قلب کسی لفظ کا وسطی حرف

اطراف - ہر سو - کسی لفظ کے اوّل و آخر کے حروف۔

مہر - شمس - خورشید - کنایہ حرف (سین) "س" حرف - ع

ماہ : ماہ سے حرف ل لیا جاتا ہے۔ ماہ کے تیس دن ہوتے ہیں

اور ل کے ۳۰ ہوتے ہیں۔

ادج ماہ - ادج ماہ سے حرف ق لیا جاتا ہے۔ خاک راہ سے

بھی ق مراد ہے۔

عین المعانی میں معاشعہ میں ہے۔ ہر معنی کے بعد الاشارہ

کے عنوان کے تحت فارسی میں اس کا حل ہے عبارت مختصر اور مبہم ہے

عین المعانی کے عہد تصنیف میں اعلیٰ علوم عام تھے اور ہر عالم

ہرفن اور صنعت میں کامل دستگاہ رکھتا تھا۔ اس کے لیے

مختصر اشارات کافی ہوتے تھے۔

زمانہ کی اسی اختصار پسندی کے عالمانہ رجحان کے پیش نظر ضل

مصنف نے جو اشارات دیئے ہیں وہ مختصر ہیں اور پھر یہ اہم تصنیف
خاص لوگوں کے لئے تھی جو تصوف کے اسرار و غوامض سے واقف تھے
اور ہیں وہی اس سے محفوظ اور لطف اندوز ہو سکتے تھے۔

عاجز راقم نے اعجاز خسروی کے رسالہ معانی کی مدد سے ان
معمولوں کو حل کیا ہے جو آئندہ سطوح میں پیش کیا جا رہا ہے۔

صفات باری تعالیٰ کا مسئلہ اسلام کی فکری تاریخ
اسلام سے جسٹ کا اہم باب ہے۔ اس سے متعلقہ سائل کی توجیہ

اور توضیح میں مفکرین اسلام اور شارحین کتاب و سنت نے
بڑی کاوش کی ہے۔

فرقہ جہمیہ کی بدعت طراندہوں کی وجہ سے دوسری صدی
ہجری کے اوائل میں یہ مسئلہ اہم موضوع بحث بن گیا تھا۔ اس
موضوع پر محدثین کرام کی اہم تصانیف درج ذیل ہیں۔

امام بخاری: صحیح بخاری کی آخری کتاب۔

کتاب التوحید والرد علی الزنادقہ والجهمیہ۔

امام ابو داؤد: کتاب الرد علی الجہمیہ۔

امام نسائی: کتاب المغتوب۔

نعیم بن حماد الخزازی: کتاب فی الصفات والرد علی الجہمیہ۔

عبداللہ بن محمد الجعفی: کتاب الصفات والرد علی الجہمیہ۔

امام احمد بن حنبل: رسالہ فی اثبات الصفات والرد علی الجہمیہ۔

علاء رسالہ اعجاز خسروی

۸۴
عبدالعزیز الکنانی — کتاب فی الرد علی الجہمیہ -

ہیثمی — کتاب الاسماء والصفات -

اہل سنت والجماعت کے متکلمین نے بھی ان مسائل پر
مستقل کتابیں لکھی ہیں :-

امام غزالی — "المقصد الاسنی فی اسماء اللہ الحسنى -

امام رازی — "وامع البیِّنات فی شرح اسماء اللہ تعالیٰ والصفات

اسلامی فکر کے اس سرمایہ میں ہر دور میں قابل قدر اضافے

ہوتے رہے ہیں۔ ان کا حصہ و شمار ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔

اسلامی فکر کی اس ثروت میں برہان پور کے صوفیائے کرام کی

تھانیف بھی قابل قدر حیثیت رکھتی ہیں۔ شاہ شکر محمد عارف بالند

شرح اسماء حسنیٰ اور شاہ علیہ جند اللہ رحمہ کی روضۃ الحسنیٰ اور بن المعانی

خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

زیر آثار شاہ غازی عین المعانی کے متعلق قابل مصنف کا بیان یہ ہے۔

"از جملہ غرائب یکے آنست کہ دریں کتاب مظاہر الاسماء

الحسنیٰ رقم نمودہ شد تا کہیے متصدی این نگشتہ

روضۃ الحسنیٰ - مصنف ۹۸۹ھ - شاہ علیہ کی اول تصنیف ہے

ان کی شہرت دوام کی باعث عین المعانی ۹۹۷ھ کی تصنیف ہے۔

اس کتاب کے دیباچہ میں بیان لیا گیا ہے کہ اس کی وجہ

تصنیف ایک لطیف غیبی کے طور پر عجیب طریقہ سے واقع

۱۰ عین ابی ورق - لم یب

ہوئی ہے۔ اس میں اسمائے حسنیٰ کی متصوفانہ رنگ میں شرح و اسیط
کے ساتھ تفصیل بیان کی گئی ہے۔

ہمارے یہاں جو اسمائے حسنیٰ رائج ہیں۔ وہ قاعدہ بخاری
سے لے کر دلائل الخیرات تک مختلف کتابوں میں ملتے ہیں۔
بخاری۔ مسلم اور ترمذی نے حضرت ابو ہریرہ سے ارشاد
حضور رسالت مآب کو نقل کیا ہے:-

اِنَّ اللّٰهَ تَسْعَدُهُ و تَسْبِيحُ اسماء من حفظهما دخل الجنة
اللہ کے ۹۹ نام ہیں۔ جو ان کو حفظ کر لیکادہ جنت میں داخل ہوگا۔
بخاری اور مسلم میں ان ۹۹ ناموں کا ذکر نہیں ہے۔
ابن حجر عسقلانی نے ذیل کے نام لکھے ہیں:-

اللہ۔ الآخر۔ الاعلیٰ۔ الاکرم۔ اللہ۔ الاول۔ الابدی۔
الباطن۔ البدیع۔ البتر۔ البصیر۔ الخواب۔ الجامع۔ الجبار۔ الخافض۔
الحسب۔ الحفی۔ الحفیظ۔ الحق۔ الحکم۔ الحکیم۔ الخلیم۔ الحمید۔ الحی۔
الخالق۔ الخیر۔ الخلاق۔ الرؤف۔ الرب۔ الرزاق۔ الرحیم۔ الرزاق۔
الرفیع۔ الرقیب۔ السلام۔ السميع۔ الشاکر۔ الشدید۔ الشکور۔ الشہید۔
الصمد۔ الظاہر۔ العالم۔ العزیز۔ العظیم۔ العفو۔ العلیٰ۔ العلیم۔ الغافر۔
الغالب۔ الغفار۔ الغفور۔ الغنی۔ الغاظر۔ الفتاح۔ القائم۔ القادر۔
القاہر۔ القدوس۔ القدر۔ القریب۔ القوی۔ القہار۔ القیوم۔ الکافی۔
الکبیر۔ الکریم۔ الکفیل۔ اللطیف۔ المؤمن۔ المالك۔ المبین۔ المتعال۔
المعبر۔ المتین۔ المجیب۔ المجید۔ المحی۔ المحیط۔ المستعان۔ المصور۔

المقتدر - المقيت - الملك - المليك - المنتقم - المولى - المهيمن -
النصير - النور - الهادي - الواحد - الوارث - الواسع - الودود - الوكيل
الولي - الوهاب -

ابن ماجہ اور ترمذی کی روایتوں میں جو نام ہیں وہ عام طور
سے رائج ہیں۔

اللہ - الآخر - الاحد - الاول - الباری - الباسط - الباطن -
الباعث - الباقي - البدر - البصير - التواب - الجامع - الجبار -
الجليل - الحبيب - الحفيظ - الحق - الحكيم - الحليم - الحميد -
الحی - الخافض - الخالق - الخیر - ذو الجلال والاكرام - الرؤف - الرافع -
الرحمن - الرحيم - الرزاق - الرشيد - الرقيب - السلام - السميع - الشکور -
الشهيد - الصمد - الصبور - الضار - الظاهر - العدل - العزيز - العظيم -
العفو - العلی - العليم - الغفار - الغفور - الغنی - الفتاح - القابض -
القادر - القدوس - القوی - القهار - القيوم - الکبر - الکريم - اللطيف -
الموخر - المومن - مالک - الملك - الماجد - المانع - المبدی - المتعالي -
المتکبر - المتین - المحیب - المجید - المحصى - المحیی - المذل - المصور -
المعز - المعید - المعنی - المقتدر - المقدم - المقسط - المقيت -
الملك - المهيمن - المنتقم - المهيمن - النافع - النور - الهادي -
الواحد - الوارث - الواسع - الوالی - الودود - الوكيل - الولی - الوهاب -
قرآن کریم میں واللہ الاسماء الحسنی اور لہ الاسماء الحسنی
آیا ہے۔ تعداد کا کوئی حصہ نہیں ہے۔

یہ حسین و جمیل اسمائے الہیہ صفات الہیہ ہیں۔ من حفظہما
 دخل الجنة کا بلیغ اشارہ یہ ہے کہ ان کو اپنے اندر سمو کر کائنات
 کی تسخیر کرنا ہے۔ کائنات پر تصرف انسانی زندگی کا مقصد ہے۔
 قرآن پاک نے اس مقصد کی وضاحت صفتہ اللہ کہہ کر کی ہے۔
 حضور سرور کائنات نے تخلقوا باخلاق اللہ فرما کر اس کی تعبیر فرمائی ہے۔
 حضرت ابو ہریرہ سے مروی مذکورہ حدیث کا یہ مطلب نہیں
 ہے کہ ان اسماء کو یاد کر لینے سے جنت مل جائے گی۔ بلکہ مطلب یہ ہے
 کہ یہ تمام صفات جزو حیات بنائی جائیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خالقانہ میں صرف اسمائے صفات
 کا درجہ اور وظیفہ ہوتا تھا۔ یہ اسماء اسلام کی بنیادی اقدار ہیں۔
 شریعت اور دین کا محور ہیں۔ انسانی ذہن میں ان اسماء سے
 خدا کا صحیح تصور پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ ہر اسم ایک علیحدہ پہلو اور
 مختلف کیفیت کی وضاحت کرتا ہے۔ وہی پہلو اور کیفیت
 انسان کو اپنی سیرت میں پیدا کرتا ہے۔ ان کیفیات کو اپنی ذات
 میں سمیٹنا اور سمونا ہے۔ اس لئے ان اسمائے حسنیٰ کی تعلیم کیجاتی
 تھی کہ انسانی زندگی۔ شریعت اور دین کے اصل مرکزی نقطہ کے
 گرد بڑھتی رہے اور اسی ریلک المنتہی ہمارا مقصود زندگی
 ہو جائے۔ جب آدمی اپنی زندگی کو اس سانچے کے مطابق ڈھال
 لیتا ہے تو اسے خدا کا قرب نصیب ہو جاتا ہے۔ یہی حدیث نبوی کا
 مقصد ہے۔ تخلقوا باخلاق اللہ۔

اسماء الہی کے معنی اور ان کی تشریحات

(۱) اللہ

نیت حد خامہ از نام الہ دم زدن باید زبان وار دنگاہ
 "از خامہ الف ملفوف خواستہ نیست" حد خامہ از نام الہ
 یعنی "فی الالف الہ نیست" اللہ جاہل شود۔

عبارت بالا کا مفہوم یہ ہے کہ خامہ الف کا استعارہ ہے الہ
 سے الف ساقط ہوا۔ اللہ جاہل ہوا۔

اس معنی کی تشریح میں تحلیل۔ ترجمہ اور تخفیف سے مدد لینا
 چاہیے۔ نیت = نے + است = نے = لا

نیت حد خامہ کے اشارہ سے الف ساقط ہوا۔ لام باقی ہے
 نیت حد خامہ۔ یعنی نے (لا) حد خامہ ہے۔

مذکورہ بالا عمل کے نتیجے میں جاہل شدہ لام (لا) کے بعد
 الف (ل) لکھا جائے۔ تو لفظ اللہ حاصل ہوتا ہے۔

الہ ال لہ = اللہ

(۲) الرحمن معاً

نیت دل محرم ہم آزار ب دیگر حرفے از نامش مدد یا بد مگر
 نیت دل محرم ہم گفتہ فی کہ لاست بگرد و محرم ہم ہم

عالمین المعانی۔ قلمی نسخہ۔ ورق ۲۰ / مطبوعہ نسخہ ص ۲۹-۲۱ "اللہ کا

اشارہ منظر۔ وظائف وغیرہ ص ۲۰ / ص ۲۱ پر مرقوم ہیں۔

شود۔ آنرا لب دیگر محرم تبدیل یا بد۔ بہ آنرا الرحم شود۔ دگر از حرفی
از نامش کہ لون است مدد یا بد الرحمن شود و نوع دیگر آن است کہ
نیست دل گفتہ نے کہ است بگرد دال شود و محرم ہم آنرا لب یعنی محرم
محرم تبدیل یا بد برای محرم الرحم شود حرفی از نامش کہ لون است مدد
یا بد الرحمن شود یا

تشریح :- نیست مکاتے تحلیل اور ترجمہ سے لآ ہوا۔ دل کا
عربی ترجمہ "قلب" ہے۔۔۔۔۔۔ اور "قلب" بمعنی الثنا۔ لا مقلوب
ہو کر ال بنا۔ اور محرم کا مرخم بنا۔

"لب دگر" سے یہ مراد ہے۔ کہ پہلا متیم سا قیط ہوا اور رحم باقی
رہا۔ حوال کے ساتھ مرکب ہو کر الرحم ہوا۔

حرفے از نام سے اشارہ ہے کہ حرف ن مقصود ہے۔ اس
طرح الرحمن بنا۔ الرحمن کی تشریح کے ذیل میں شیخ سلیمان سیفی کی ایک
رباعی نقل کی گئی ہے۔

(۳) الرحم معاً

درج نامش ہر طرف درے نشانند جو ہر فرد خودی بے خود بمانند

تشریح :- "درج" اس معنی میں اصل لفظ KEY-WORD

ہے۔ "درج ہر طرف درے نشانند" اطراف کے حرف (دال اور حیم)

عین المعانی قلمی نسخہ ص ۲۶ عین المعانی - قلمی نسخہ ورق ۲۲ / مطبوعہ نسخہ

ص ۲۳ - سیفی کی تمام رباعیات جو عین المعانی میں منقول ہیں۔ سیفی کے حالات میں

نقل کر دی گئی ہیں۔ ملاحظہ کیجئے قلمی نسخہ ورق ۲۴ ب / مطبوعہ نسخہ ص ۲۵

دلفوظی لکھ کر ج کا نقطہ ساقط کر دیجئے۔ درے نشانہ کا لطیف
اشارہ یہی بتلاتا ہے۔ اب (دال رحیم) حاصل ہوا۔ د سے کننا یہ
"جوہر فرد خود ہے۔ اس میں لطیف اشارہ یہ ہے کہ لفظ دال میں
دال (د) بے خود بماند یعنی ساقط ہوا۔ ال رہا۔ جو رحیم کے ساتھ مل کر
الرحیم ہوا۔

(۴) الملک

درے کا وردہ سوے وے گزار کردہ پنہاں کنج در شاہوار
تشریح:۔ درے کا وردہ گفتہ۔ عمل ترکیب و تحلیل است
از در و الم مراد است ولی را با کاف آوردہ ترکیب کردہ کا وردہ
را تحلیل این عبارت حاصل شدہ کہ الملک سوے او گزار گفتہ و
اسقاط یا ری کردہ۔ الملک حاصل شدہ ہے۔

اس "تم کا محل ترکیب و تحلیل سے ہوگا۔ درو = مراد الم
ہے۔ اور دلی کو کاف آوردہ سے ترکیب کر کے لیک حاصل ہوا اسکو
الم سے ملا کر الملک حاصل ہوا "سوے وے گزار" سے مقصود ہے کہ
اس میں سے صرف ایک حرف مقصود ہے۔ ی اور اس (ی) کو گزار
یعنی چھوڑے۔ مطلب یہ کہ الملک میں سے ہی ساقط کر دیجئے۔
الملک اسم مطلوبہ حاصل ہوتا ہے۔

تشریح کے ذیل میں جامی کی ایک رباعی کے بعد سیفی کی ایک
رباعی منقول ہے۔

ملک الملک - بین المعانی تعلیمی نسخہ ۱۷ الف / مطبوعہ ص ۲۷
۱۸ / مطبوعہ ص ۲۸

(۵) القدوس
خالق بے اول و بے آخر است
مہرا و ظاہر است

اشارہ - خالق اول - خالق = الخ

بے آخر - حرف ب

- ب کی عددی قیمت دو ہے

- یعنی دو

خالق بے اول - بے آخر

الخ = دو = القدو

اب القدو ہوا -

"مہرا و ظاہر است" کہہ کر سن (سین) مراد لیا -

حاصل ترکیب القدوس ہوا +

تشریح کے ضمن میں حضرت سیفی کی ایک دباغی مندرج ہے

(۶) السلام

مہرا و از رخ نقاب انداختہ مہرا و ہر سو لے سراختہ

اشارہ - مصرعہ اول کے کئی ایہ قہر سے سین (س) حاصل کیا -

دل سراختہ - یعنی دل کا پہلا حرف (س) ساقط کیا - لام (ل)

لام سین (س) کے ہر دو طرف ہے - اور ہر دو کو لفظوں میں لکھا -

لام - س - لام

اشارہ ۱۳ - رکب رباعی سیفی - عین المعانی - قلمی ورق ۳۲ الف

۳ السلام - عین المعانی - قلمی ورق ۳۳ / مطبوعہ ص ۳۳

پہلے لام کو دل (دے) کے اشارہ سے مقلوب کر کے کال لکھا

لام - مقلوب = مال

مال = م ال - م (سر) سا قط کیا

اب پورا ترکیب یوں ہوا - ال - م - لام

جو ترکیب پاکر اسلام بن گیا

(۷) المؤمن معاً

جاں دین رہے تا بر دیوے آذر از قدم تا فرق شد موئے آذر

یہ معاً بے حد لطیف ہے۔ اس میں ترجمہ - تخفیف اور تداخل کا

عمل لطف سے خالی نہیں۔

ترجمہ - از - عربی - من

تا - عربی - الی

آز اور تا کے ترجمہ نے - من الی - دیا

"از قدم تا فرق شد" میں لطیف اشارہ یہ ہے کہ آدھیم تاخیر

کیا جائے۔ یعنی الی من

"شد موئے آذر" کا مطلب یہ ہے کہ اس میں سے ہی نکلا گیا

تو - ال من - حاصل ہوا۔

اب دیکھیے کہ اس میں ترکیب کا عمل کس لطیف انداز سے

ملا "السلام" کی تشریح کے ذیل میں حضرت سمیع کی ایک نہ باعنی منقول ہے۔

ورق نم ۳ الف قلمی نسخہ عین المعانی۔

۷ المؤمن - عین المعانی - قلمی ورق نم ۳ الف / مطبوعہ ص ۳۵

آ رہا ہے۔ "شد موئے" کا ترجمہ ہو گیا اور اس کو ال سن میں داخل کیا تو

ال - مو - من - المؤمن

حاصل ہوا۔ یہ اسم حضرت ابراہیم علیہ السلام پر متعلق ہوا تھا۔ قلمی نسخہ
در اصفیہ میں ورق ۲۵ پر یعنی کی ذیل کی رباعی ملتی ہے۔ جو مطبوعہ
نسخہ میں مندرج نہیں ہے۔ رباعی سیغی:۔

خود را از حدیث بخیر و خواب انداز اوراق فسانہ ہم در آب انداز
از ثاقب آہ خانماں سوز خودی ہروی زوئی نازک پر تاب انداز

(۸۱) المہمین

لمعہ نادیدہ در ایمن تمام کے شود موسی صفت عالی مقام

اشارہ - لمعہ نادیدہ - یعنی لفظ لمعہ بے عین - دیدہ سے کنایہ

چشم اور چشم - یعنی عین - اب کہ باقی رہا -

"در ایمن تمام" سے مطلب یہ ہے کہ تمہ میں - ایمن -

در آیا اور الف مقدر ہو کر یہ ظاہر ہوا -

الدین - المہمین - المہمین

وظائف کے ضمن میں حضرت شاہ عیسیٰ جنید اللہ کا ایک مستزاد ملتا ہے

گاہے بہ من سوختہ دل نعرہ زند - باویدہ گریان

گاہے دل من بالبا او خندہ کند - وہ عیش کنان

تے غلط جوں بحقیقت نگر - در وحدت و کثرت

المہمین المعانی ص ۲۲ - عین المعانی مطبوعہ عیسائی اس اسم کی قسم اور
تغوی معنی شائع ہوئے ہے وہ گئے ہیں ص ۳۲ - عین المعانی (قلمی نسخہ) مورخہ ۱۳۱۱
عکس مستزاد - شاہ عیسیٰ جنید اللہ - قلمی نسخہ - ورق ۲۸ الف مطبوعہ نسخہ ص ۳۸

خود اوست اگر گریہ و گریہ کند۔ آن فتنہ فتنان
 اس مقام پر علی کا وہ شریکی مندرج ہے۔ جو فاضل مصنف
 کے پیرو مرشد۔ حضرت شاہ محمد شکر عارف باللہ نے اس سرائے
 فانی سے کوچ کرتے وقت پڑھا تھا۔

طہرت شمسہا نصبت نیہا فاذا اشرفت نذاک شرفی
 "حضرت پیر امین صغیر در ایام رحلت الہ دار دنیا کے
 فانی بقاء کے باقی این شعر خواندہ ہوئے"

(۹) الحزینہ

ذیہ بے خود کیا آگہ شود آذ مقام ماہ و مہر آخر خود
 اشارہ۔ از۔ تحلیل ہو کر از ہوا۔ حرف زہ کو ملحوظی لکھنے کے بعد
 ازے ہو گیا۔ ہر سے عین اور لام ماہ سے مراد ہیں۔
 مہر و ماہ کے حاصل مراد۔ ع۔ ال۔ حاصل تحلیل۔ ازے
 کے درمیان آئے تو۔ ال ع زے۔ بن گیا۔
 "آخر بخود بھی تہ کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی تہ آخر میں ہے۔
 اب ال ع زے کے آخر میں تہ لگانے سے الحزین بن گیا۔
 اس تشریح کے آخر میں حضرت سیفی کی رباعی مرقوم ہے۔

عین المعانی (قلمی) ورق الف ۳۸

طہ " " " " ۳۸ ج / مطبوعہ ص ۳۹

طہ " " " " مطبوعہ ص ۳۹

طہ " " " " مطبوعہ ص ۳۹

ع " " " " (قلمی) ورق الف ۳۸

(۱۰) الجبال منہا
 بر جبال از ذرہ کم آشکار شد تجلی کوہ ازاں شد بقرار
 اشارہ۔ جبال تحلیل کے عمل سے دو ٹکڑے ہو گیا۔ جب۔ ال
 لیکن جبال پر۔ بر۔ کا اشارہ۔ بتلاتا ہے۔ جزو آخر جزو اول پر
 تقدیم حال ہے۔ یعنی ال جب ہو گیا۔
 از ذرہ کم سے مراد ہے کہ از سے ذرہ یعنی نقطہ کم (ساقط)
 ہو گیا۔ تو حاصل آر آیا۔ دونوں حاصل کے عمل ترکیب سے الجبار بن گیا۔
 وظائف کے آخر میں حضرت سیفی کی رباعی مندرج ہے۔

(۱۱) المستکبر منہا
 دل سلامت خواہی آخر جان من گیر دل۔ با خود باو۔ بشو سخن
 سلامت پر عمل تحلیل سے دو جزو سلامت۔ سلامت حال ہے۔
 "دل سلا" کا اشارہ ہے کہ سلا کو مقلوب کر کے اس حال کرو۔
 مت خواہی کا لطیف مقصد یہ ہے کہ اس کے آخر میں
 مت چاہیے۔ سین (س) نہیں۔ اس طرح اس ساقط ہو کر
 ال۔ مت۔ ال۔ مت۔ بنا
 اب مصرعہ ثانی سے دوسرے ٹکڑے کر لیجئے "گیر دل با"
 گیر کے دل یعنی ہی کو نکال کر با کر لیجئے تو کہ ب۔ یہ کبر بن جائیگا۔

عین المعانی (قلمی نسخہ ص ۱۰) ب۔ عین المعانی (قلمی) ورق ۲۴ ام الف

عین المعانی (قلمی نسخہ ورق ۲۴ ام الف)

دونوں حاصل ترکیب سے المتکبر بن جاتا ہے۔ سیفی کی ایک رباعی
آخر میں مرقوم ہے۔

(۱۲۱) الخالق معاً
دل ترقی یا بد اند اخلاق خوش دل ز خلق خوش براونج ماہ کش
اشارہ:۔ "دل ترقی یا بد اند اخلاق" گفتہ یعنی لام بالائے
رود الخالق شود۔ دل ز خلق کہ لام است براونج ماہ گشتہ یعنی لام
بر بالائے قاف برود کہ اونچ تر است۔ الخالق شود۔

تشریح:۔ اخلاق کا دل یعنی لام (دل) ترقی پاتا ہے۔ نقطہ میں
وہ فتح کے بعد ہے۔ ترقی پا کر اول آجاتا ہے اور اخلاق الخاق بن جاتا ہے۔
اب۔ دل ز خلق اور۔ براونج ماہ کش کے اشارہ کو دیکھئے۔

دل ز خلق۔ لام (دل)
براونج ماہ کش۔ سے کنایہ ہے ق کی طرف لام کے لیجانے سے
یعنی الخاق کے ق کے پہلے لام (ل) لگائیے تو۔ الخالق ق۔ الخاق
بن جاتا ہے۔

(۱۳) الباری معاً
چون بلار دل ز بہر دوئے یار در طریقت کرد از جان اختیار
تشریح:۔ بلار دل سے یہ مطلب ہے کہ دو قلوں کو مقلوب

ملک عین المعانی ۳۲ ب ملک عین المعانی (قلمی) ۳۲ الف / مطبوعہ ص ۵۵

ملک عین المعانی (قلمی) ورق ۳۲ ب

ملک عین المعانی (قلمی) ورق ۳۲ / مطبوعہ ص ۵۵

کیا جلیے۔ تو بلا۔ الب اور نا۔ اتر ہو جاتا ہے۔

قلب بلا۔ الب

قلب را۔ ال

اس طرح الباء حاصل ہوتا ہے اور یہ عمل قلب دو کے یار کی طلب میں ہوگا اور دوئی یار سے مراد عرفی ہے۔

دوئی یار۔ یار کا دو = ی

اور حاصل طلب۔ ی۔ اول حاصل۔ الباء۔ میں ترکیب پاکر اسم مطلوب۔ الباری۔ دیتا ہے۔

وظائف کے ذیل حضرت سیفی کی ایک رباعی منقول ہے۔

(۱۴) المصنوع معاً

عالم بے چشم سر یا بی عیاں جمع یا بی صورت روحانیان

اشعار۔ چشم سے کنا یہ ہے۔ عین (ع)

عالم بے چشم یعنی عالم سے (ع) عین ساقط کر دیکے آتم رہ جاتا ہے۔

جمع یا بی صورت۔ یعنی صورت کی جمع صورت۔ یعنی اب آتم اور

صورت کی ترکیب سے المصنوع حاصل ہو جاتا ہے۔ حضرت سیفی کی ایک

رباعی آخر میں نقل ہے۔

(۱۵) الغفار معاً

شادم از درد و غم بے انتہا خالق قائم دار بے دادے مرا

عین المعانی (قلمی نسخہ)۔ ورق ۸۴۔ الف / مطبوعہ ص ۹۴۔ عین المعانی

(ق ۵) ۸۴ ب / مطبوعہ ص ۵۰۔ عین المعانی قلمی نسخہ ورق ۵۰۔ عین المعانی

ورق ۵۰۔ ج / ص ۱۱۰ مطبوعہ

Jawahri Shalwa

اشارہ۔ اس میں ترجمہ اور تحلیل سے کام لینا ہوگا۔ غم و درد کا عربی مترادف۔ الم ہے۔ درد و غم بے انتہا ہے۔ آلم کا انتہا۔ یعنی حرف آخر م ہے۔ آلم بے میم صرف ال رہ جاتا ہے اور اسی طرح غم بے انتہا صرف غ رہ جاتا ہے۔

الم — بے انتہا — ال — = ال

غم — بے انتہا — غ — = غ

اب دوسرے مصرعہ کو لیجئے۔ یعنی خالقا کی تحلیل سے خال قا حاصل ہوتا ہے اور خالقا کم سے مراد ہے کہ قا کا خال یعنی نقطہ کم کر دیا جائے تو فا رہ جاتا ہے۔

اب — دار بے دارے کو لیجئے۔ یعنی دار سے دال (د) کم کر دیجئے تو آ رہ جاتا ہے۔

عمل ترکیب سے ال غ فا ار — الغفار بن جاتا ہے۔

وظائف کے ضمن میں حضرت سیفی کی رباعی ملتی ہے۔

(۱۶) القہار ^{معا}

زاد راہ راستان جز غم مان راہ قلا بان بود بر عکس آن
اشارہ — مصرعہ ثانی میں حل موجود ہے۔ راہ قلا کو بر عکس

کر لیجئے القہار حاصل ہو جاتا ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں کتنی اہم اور عجیب
حقیقت کا اظہار کیا ہے۔ کہ راست بازوں کو سو آغم کے اور کچھ نصیب نہیں پڑتا۔

معین المعانی۔ قلمی۔ ورق ۵۳ ب / مطبوعہ ص ۵۲ معین المعانی قلمی نسخہ ورق ۵۲

۵۲ ب مطبوعہ ۵۳ = Jawahir

(۱۷) الوہاب معاً

ہست شمع خانہ آہ سوزناک آہ دل گرہست مارا زان چہ باک
 اشارہ :- اس معنی کی تشریح میں دو ٹکڑے "آہ دل گر"
 آورہست ما قابل غور ہیں، گر بمعنی تو۔
 اب گر۔ یعنی۔ (تو)۔ آہ کا دل بنا۔ گویا اوہ۔ T نوہ۔
 ہو گیا۔ ہست ما۔ کو دیکھئے کہ ما بمعنی آب ہے۔
 اب دونوں کے عمل کے حاصلات کی ترکیب سے ابوآب ظاہر ہے۔

(۱۸) الرزاق معاً

چرخِ اعلیٰ دیدہ دل براونج ماہ ساختہ منزل بہ ہرماہی آہ
 اشارہ :- چرخِ اعلیٰ کا مطلب ہے کہ اعلیٰ کا مقلوب (چرخ)
 کیا جائے تو العا حاصل ہوا۔

دیدہ دل سے کنایہ ہے۔ العا کا عین۔ (ع) اور ع (عین)
 سے زمر مراد ہے۔ اب ع کی جگہ زر رکھ دیجئے اور دل کے اشارہ سے
 مقلوب کر لیجئے تو زر ہو جاتا ہے۔

حاصل مقلوب۔ آل زر۔ ہوا۔

اونج ماہ۔ کنایہ ہے ق سے۔ اس طرح الرزاق بن گیا۔

(۱۹) الفتح معاً

افت ارگیری بہ تصویرِ اجل مانی آخر جاودان و لم یزل

معاً عین المعانی (قلمی نسخہ) ورق ۱۴۵ الف / ص ۵۵ معاً عین المعانی (قلمی) ورق ۱۴۶ الف

۱ مطبوعہ ص ۵۷ معاً عین المعانی (قلمی نسخہ) ورق ۱۴۸ ب / ص ۵۸

اشارہ: — تصویر اجل سے مراد ہے کہ اجل کا مشابہ اور ہم صورت لفظ لیجئے اور وہ اجل ہے۔

الفٹ اگریری یہ تصویر اجل کا مطلب یہ ہے۔ الفٹ اور تصویر اجل۔ اجل۔ کی ترکیب کر لیجئے۔ ترا الفٹ اجل۔ الفٹ اجل بن جاتا ہے۔ مائی آخر۔ مصرعہ ثانی کا جزو اول۔ بتلاتا ہے کہ آخری حرف لام۔ ال۔ سا قط کرنا ہے۔ الفٹ اجل ہو جاتا ہے۔

(۲۰) العلیم

زندہ جاوید یا آخری غم جان اگر صدرہ برآید درالم
اشارہ: — برآید درالم میں کس قدر لطیف اشارہ ہے۔
برآید کا ترجمہ کر لیجئے اور الم میں داخل کر کے العلم تک پہنچ جائیے۔
برآید — عربی — علی

اب علی۔ درالم ہو گیا اور الم میں علی کو رکھ دیجئے۔

ال علی م — العلیم ہو گیا۔

(۲۱) القابض

چون بود دل در قضاے کشتی در میان صد غمش باشد خوشی
اشارہ: — دل کی کشتی کا اشارہ دیکھئے گا کہ دال کا سر
دال۔ د۔ — علیہ کرنے کے بعد صرف ل رہ جاتا ہے۔ حرف
ل کو لفتوں میں لآم لکھیے۔ اب دل کا اشارہ پاتے ہی لام مقلوب

عنا عن الحاشی (علی) ۵۹ الف / مطبوعہ ص ۶۰

عنا عن الحاشی (۱) ۶۱ الف / " ص ۶۲-۶۳

ہو کر مال ہو جاتا ہے۔

قضاے کی تحلیل کیجئے۔ قضاے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

در قضاے آب۔ کا اشارہ یہ ہے کہ آب قضاے میں در آئے
اور یہ عمل قابض کو وجود میں لے آئیگا۔ اول اور دوم عامل کی ترکیب
مال قابض۔ مال قابض۔

مال قابض۔ بنادیتی ہے۔ جس پر سرشی کا بھی اشارہ ہے۔ اس
اشارہ سے تم ساقط کر دیجئے۔ تو القابض بن جاتا ہے۔

(۲۲) الباسط معنا
سوز غم کان شعلہ ہائے آتش است در دل طالب چو آساید خوش است
اشارہ ہے۔ طالب کی تحلیل کیجئے۔ ط لب ہوا دل طا۔
دل یعنی قلب۔ (عکس)۔ کے عمل سے جزو اول۔ طا۔ ا ط ہو گیا۔
آساید۔ کی تحلیل کیجئے۔ آس۔ آید ہوا۔ اب مفہوم کی نزاکت
پر غور فرمائیے۔

ع در دل طالب چو آساید خوش است ممرعہ کا مفہوم یہ ہے
کہ طا کے دل میں آس اور لب۔ آید۔ آجائے تو بہتر ہے۔
آ۔ اور۔ ط۔ کے درمیان۔ لب اور آس۔ کو جکڑ دیجئے۔
ال ب اس ط۔ بن جاتا ہے۔

تشریح و ظائف کے ذیل میں حضرت سیفی کی رباعی مرقوم ہے۔

معین المعانی (قلی) ورق ۶۲ ب / معین المعانی (قلی نسخہ) ورق ۶۲ ب

الخفافض (۲۳)

معاً

حی دہد دود دل محنت نشان
 الرضا و از جلائے دل نشان
 اشارہ :- صفا و جلائے دل کا مطلب ہے کہ صفا اور جلا
 کو مقلوب کر لیجئے۔

الج — افص — ہو جاتا ہے۔

نشان دہد کا اشارہ پاتے ہی ان پر عمل تصحیف یعنی نقطون
 کی تبدیلی لازمی ہو جاتی ہے اور عمل مقلوب اور تصحیف کا حاصل۔
 الخفافض — آجاتا ہے۔

الرافع (۲۴)

معاً

دل از اصل و فرع بر کن راست دل
 باض پیوند مراد از خود گسل
 اشارہ :- مصرعہ "دل از اصل و فرع بر کن راست دل" پر
 غور کیجئے۔ اصل اور فرع کا دل — ص اور — لہ —
 بر کن — یعنی ساقط کرنا ہے۔ باقی ال فاع — ال فع رہ جاتا
 ہے۔ راست دل کا دل راست ہے۔ اس کو ال فع — کے درمیان لکھیے۔
 — ال رافع — ال رافع — بن جائیگا۔

المعزز (۲۵)

معاً

ہر کہ باشد در دلش نور الہ
 از دل اولیٰ بعد از نور الہ

مک الخفافض — میں المعانی — ورق ۶۳ ب/۶۴ الف قلمی نسخہ

مک الرافع — " " ۶۵ ب/ مطبوعہ ص ۶۷

مک " " ۶۷ الف

اشارہ: - از دل اولعہ کا لفظی ترجمہ کیجئے۔
 از کہ اس کا دل لعلہ ہے یعنی لعلہ کو آگے دل میں جگہ دیجئے۔
 ۱۔ لعلہ - ز۔ المعجز بن جاتا ہے۔
 لعلہ - اشد سوے ماہ کا مطلب یہ ہے کہ لعلہ سے سوئے ماہ
 یعنی (ماہ کا آخر حرف - ہ) ساقط کرنا ہے۔
 المعز - المعجز - ہ - ساقط کرنا ہے۔
 اب المعز بن جاتا ہے۔

(۲۲) المذل معاً
 لذتِ دل یافتی چوں با الم یاجنان شوق از محبت نیست غم
 اشارہ: - لذتِ دل یافتی - یعنی لذت کا دل - قلب
 تذل ہے - چوں با سے مراد ہے کہ ت کی مانند حرف ت ب کی مانند
 ت - کی - جگہ الم کو دیکھائے۔ المذل حاصل ہوگا۔

(۲۴) السميع معاً
 چوں کشادی روے دل آئے دیدہ ور می نگر ہر سوئے خورشیدے دگر
 تشریح: - روئے دل - یعنی دل کا پہلا حرف د حاصل
 کیا اور اس کو لفظوں میں لکھا - دال پھر د و کشادی کے اشارہ
 سے پہلا حرف د خارج کیا۔ ال باقی رہا۔
 دوسرے مصرعہ میں می نگر - یعنی می کو دیکھو - مصرعہ ثانی
 میں کتنا لطیف اشارہ ہے ہر سوئے خورشیدے دگر - بتلاد رہا ہے کہ

۱۔ معین المعانی (قلمی) ورق ۶۸ الف ۲۔ معین المعانی (قلمی) ورق ۷۰ الف

دارِ حایلِ دل نہ روئے اختیار دیدہ بیدار دریل و نہار
 تشریح :- روئے اختیار کا اشارہ ہے۔ الف - و اور
 دیدہ بیدار کی تشبیہ ص سے دی گئی ہے۔ بیدار کے معنی ہیں بے گھر۔
 حرف ت ص کا گھر ہے۔ یعنی ص کو ت اور ت کے درمیان کھاجا
 تو یہ لکرا بھی بن جاتا ہے۔

دیدہ بیدار دریل و نہار

اب بھی دریل و نہار کے اشارہ پر غور کیجئے۔ ییل کا لام (ل) اور نہار کا ت لکھجئے۔
 بھی در ل - یعنی بھی کو ل اور ت کے درمیان لکھ دیجئے۔
 ل - بھی - ل

روئے اختیار کے الف - و - کی ترکیب سے ال بھی ر -
 البصیر - حاصل ہوگا۔

وظائف کے آخر میں حضرت شاہ موصوف کی ایک رباعی نقل ہے۔

ہمراہ ترا بنیم و ہمزاد ترا !! ہم سہو ترا بنیم و ہم یاد ترا
 ہم آتش و شہو ترا دیدیم و خاک ترا ہم آب ترا گوئیم و ہم باد ترا
 حکم معاً (۲۹)

ہر کہ اوشد در بصیرت بر کمال یہ کمال آمد دش از روئے حال
 تشریح :- یہ کمال آمد عمل تحلیل سے پر - کم - ل - آمد - ہوا۔

۱۰۶
اس کا مفہوم یہ ہے کہ :- کم پر آل آمد (آیا)
اب آل - کم ہوا -

دلش از روئے حال کا مطلب یہ ہے کہ حال کے رو - ح -
سے اس - ال - کم - کا دل ہے - یعنی ال - ح - کم -
اس ترکیب سے الحکم آیا -

(۳۰) العدل معاً
عالمے دارند آخر چشم و دل چشم و دل چون تا غمانی پابہ گل
تشریح - عالمے دارند - عمل تحلیل سے -
عالی دارند - ہو جاتا ہے -

چشم سے مراد عین ہے اور آخر چشم کا مطلب ہے کہ عال - آل - کا
آخر حرف ع ہے - لہذا الع ہو گیا آخر چشم و دل کا ایک جزو - آخر دل
باقی رہ گیا - اس کا مطلب ہے کہ آخرین دل ہے - اب الع دل
ترکیب پا کر اسم مطلوب بن گیا -

(۳۱) اللطیف معاً
حال و نقد او طلب در دل گزان اند کے باشد ترا گنج نہان
تشریح :- لفظ حال کا نقد یعنی عددی قیمت و دریافت
کیجئے تو ۳۹ آتے ہیں - یعنی تیس اور نو - اب ان اعداد - ۳۰ -
اور ۹ نے ل اور ط کا اشارہ کیا - جو مرکب ہو کر لطا بن گیا و رکاع بن گیا -

ع - العدل - عین المعانی - (قلمی نسخہ) ورق ۵، ب / مطلوبہ ص ۷۸

ع - عین المعانی (قلمی نسخہ) ۷، ب / ص ۷۹

Jawahir Shalari

۱۰۷
در دل کا مفہوم یہ ہے کہ در (رفی) کا دل (عکس) طلب
کیجئے۔ لطف ہو جائیگا۔

اس طرح حال۔ ل ط کی عددی تحول در (رفی) کے
عکس کے عمل ترکیب سے۔ ل ط لطف لطیف ہو گیا۔
”اند کے گنج نہاں“ کے لطیف اشارہ پر غور کیجئے۔ حال کے
خزانے سے تھوڑا سا حصہ پوشیدہ کرنا ہے۔ اس لئے خ ساقط کر دیجئے۔
ال۔ ل ط لطف۔ اللطیف باقی رہ جاتا ہے۔

(۳۲) الخیر معاً
صورت شرگز دل فانی شود یا بی از خیر انچه مقصودت بود
تشریح:۔ ”یا بی از خیر“ کا ”نکڑا خبر دے رہا ہے۔ کہ اس
میں معاً کا حل موجود ہے۔

ترجمہ۔ تدخلہ اور تخریجہ کے عمل سے اسم مطلوب حاصل ہو گا۔
از خیر۔ از کا عربی ال ہوا اور از خیر۔ الخیر بن گیا یا بی کی شکل
بتلا رہی ہے کہ دو حرف ہیں۔ ی۔ ب۔ اور یہ دونوں حرف
الخیر میں موجود ہیں۔ ان میں تھوڑی تحریف کر دیجئے اور ب کو
تی کے متصل جگہ دید کیجئے۔ الخیر حاصل ہو گا۔

زیر تبصرہ کتاب میں اس کا اشارہ یوں ہے۔
”از انچه مقصودت بود صورت شر است۔ از دل
فانی شود یعنی لی مال ساقط شود۔ بالی از خیر گفتہ

باخیر تبدیل یا بد بلفظ بالخیر۔ تحریر یا بد۔

اذخیر کا عربی ترجمہ۔ بالخیر ہے۔ صورت شرعی شریک کا مشابہ
سر ہے۔ اور بالخیر کا ستر ہے۔ پہلا حرف ب دل ہو جاتا ہے۔
یعنی۔ ال خ ی۔ کا دل ب کر دیکھئے تو۔ ال خ ی ر
حاصل ہو جاتا ہے۔ الخیر۔

حضرت عیسیٰؑ کی ایک رباعی تشریح کے ذیل میں مر قوم ہے۔

در ہر ورق سورۃ روت خاتم در ہر نقطہ لفظ سطرے دائم
اشیاء بکما صی شناسد ہر کس زانرو کہ بذات ہم ملازم
الحلیم (۳۳) معاً

ماندہ در کج ریاضت متصل اہل دل پنہاں سوئے حق میل دل
تشریح:۔ اہل دل پنہاں ہیں یہ لطیف اشارہ پنہاں ہے کہ
اہل کا دل۔ یعنی۔ ہ۔ پنہاں کر دیکھئے۔ ال رہ گیا۔
سوئے حق میل دل کے ٹکڑے پر غور کیجئے۔ سوئے حق سے
مراد حق کا ح ہے۔

اس حرف۔ ح۔ کا اتصال ال سے کر دیکھئے الح ہو گیا۔
میل دل کا ٹکڑا بھی بڑا معنی خیز ہے۔ میل دل یعنی میل کا
مقلوب لیم ہوا۔ جو اس ترکیب سے الح۔ لیم ہو کر الحلیم ہو گیا۔

نقد عشرت گشتہ گویا درالم شکار بہر ایشان دم بدم
تشریح :- نقد عشرت حاصل کیجئے تو نوشتہ اور ستر ملتے ہیں۔
ان اعداد کے حروف ۔ ظ اور ع ہیں۔

۔ نقد عشرت گویا ۔ کا اشارہ ہے ۔ کہ نقد عشرت ع اور
ظ ۔ میں قی ملایئے تو ع ظ ی = عظمی ہو جاتا ہے ۔ درالم سے
یہ آشکارا ہے کہ اس حاصل کو الم میں رکھ دیجئے ۔
اب ۔ ال ع ظ ی م ۔ العظیم ہو گیا ۔

ز آتش محنت صفائے یافتہ ہچو زر درخود از اں روتافتہ
تشریح :- زر ۔ عین ہے ۔ عین کو حرفی شکل ع دی ۔ ہم چو زر
یعنی ع کا مشابہ غ ہے ۔

ہم چو عین = ع = غ

غ کی عددی قیمت ہزار نے اسے الف بنا دیا ۔ درخود کا
مطلب ہے کہ غ اپنے آپ میں داخل ہوا ۔ یعنی الف میں غ داخل
ہو کر ۔ ال غ ف ۔ الغفور ۔ حاصل ہوا ۔

روتافتہ کا مفہوم رو کا عکس طلب کر رہا ہے ۔ رو کا عکس ور
ہے جو ال غ ف کے ساتھ ترکیب پا کر اسم مطلوب بن گیا الغفور

ع عین المعانی (علمی نسخہ) ۸۲ ب / مطبوعہ ص ۸۵

ع " " " ۸۴ الف / ص ۸۷

(۳۶) الشکور معاً

از طریق اہل شک بسیار دور اہل شک راہے رو دنا چار دور
تشریح: — اہل شک راہے رو د " کا مطلب یہ ہے کہ
"اہل شک" میں سے وہ چلا جاتا ہے۔ تو اہل شک " رہ جاتا ہے۔
"چار دور" کے لکڑے پر غور کیجئے۔ چار دال کی عددی قیمت ہے۔
چار دور کا مطلب ہے کہ دور میں سے ڈکھ کر دیکھے اور دور اہل شک
کے ساتھ ملاویجئے۔ — اہل شک + ور = الشکور بن جاتا ہے۔

(۳۷) العلی معاً

اے خوش آن کو زادا بن رہہ گرفت گشت یک رو دامن رہہ گرفت
اشارہ: — یک رو — یک یعنی ا — (الف)
رو یعنی — شروع میں
اب دامن رہہ گرفت پر غور کیجئے۔ دامن رہہ گرفت عمل تحلیل ہے ہو گیا۔
رہہ کا عربی بیل ہے اور سبیل کا دامن آن ہے۔ جو یک رو
(الف) کے ساتھ مل کر آں ہو گیا۔

اب گرفت لیجئے۔ برکھوری — علی ہے۔
گرفت کا اشارہ بتلا راہے کہ باہم اتصال کرنا ہے۔
لہذا ال علی — العلی — حاصل ہوا۔

ع۱ عین المعانی (قلمی نسخہ) ۸۶ الف

ع۲ عین المعانی (قلمی نسخہ) ۸۷ ب

Jawahri Shalabi

(۳۸) **الکبیر** معاً
 آنکہ خواہد رہیں راہِ جنت دل بکل از غیر ہر دار و تخت
 اشارہ :- ”رہ بر این راہ“ کا لفظ ابتلا ہوتا ہے کہ راہ میں سے
 رہ علیحدہ کر دو۔ الف۔ و۔ رہ جاتا ہے۔

”دل بکل“ کا اشارہ ہے کہ بکل کا دل۔ عکس۔ پیچھے جو
 لکب ہوتا ہے۔ الف کے شریک ہونے سے الکتباً غیر ہر دار و تخت
 کا مطلب یہ ہے کہ لفظ غیر کا تخت۔ پہلا حرف۔ غ۔ نکال
 دیجئے۔ پھر رہ جاتا ہے۔ اس طرح پورا مرکب۔ الکبیر۔ حال ہوتا ہے۔

(۳۹) **الحفیظ** معاً
 بہت سیرال دل از حدیرون بسیردیک لحظہ را ہے در درون
 اشارہ :- ”از حدیرون“ پر غور کیجئے۔ از سے اس کی حد
 یعنی ز کو برون یعنی ساقط کرنا ہے۔ اس عمل سے الف حاصل ہوتا ہے۔
 ”یک لحظہ را ہے“ کا اشارہ ہے کہ۔ لحظہ کا ص (د) علیحدہ
 کر دیجئے۔ تو لحظہ حال ہوتا ہے۔

”در درون بسیرد“ بھی اسی امر کا لطیف اشارہ ہے۔ اب
 الحفظ بن گیا۔

۔ در درون۔ کا معرب فی ہے اور درون سے یہ مقصود ہے
 کہ فی کو جی (ح) اور طے (ظ) کے درمیان رکھ دیجئے۔
 ال ح فی ظ۔ ال حفیظ۔ الحفیظ بن جاتا ہے۔

(۱۰) المقيت معاً

چشم براوج شرف و درکار خویش تا بآں واصل کند مقدار خویش

اشارہ:۔ اس معنی کا عمل دوسرے مصرعہ میں ہے۔

تا کا عربی الی ہے۔ بآں واصل شود کا مطلب ہے کہ اس کے ساتھ مل جائے۔

الی کے ساتھ ت لکھا تو الیت حاصل ہوا۔

مقدار خویش کے مفہوم پر غور کیجئے۔ عمل تحلیل سے یہ ٹکڑا۔

(مق۔ دار۔ خویش)

بن جاتا ہے۔ دار خویش یعنی اپنا گھر ہے۔

مقدار خویش۔ مق۔ دار خویش = اپنا گھر۔ کا اشارہ کر رہا ہے۔

مفہوم یہ ہے کہ مق۔ کو اپنے گھر میں رکھئے۔ یعنی الیت کے درمیان جگہ دیجئے۔

الیت۔ ال۔ عات۔ مق۔ المقيت۔ حاصل ہوا

(۱۱) الحیبت معاً

نیت مطلوب از دل و جان رو نہاں زان سبب دل بے خود است اندر جہاں

اشارہ:۔ از دل و جان رو نہاں

از دل رو نہاں۔ دل کا رو نہاں ہوا۔ دل کا رو۔ یعنی د

ساقط کرنے سے ل = لام باقی رہا۔ اس پر دل (عکس۔ قلب) کا عمل

ہوا تو مال بن گیا۔ اب مال کا رو نہاں ہوا تو آل حاصل آیا۔

اب جان رو نہاں کو لیجئے۔ جان کا مترادف روح ہے۔ اس کا

معنی المعانی و قلمی نسخہ ورقہ ۹۹ الف / مطبوعہ ص ۹۷

ع ۹۷ ب / ۹۹

Jawahri Shattari

رو نہاں کرنے سے سچ باقی رہ جاتا ہے۔
 از دل و جاں رو نہاں۔ کے عمل مذکور سے "الح" حاصل ہوتا ہے۔
 سبب دل بے خود،۔

سبب دل بے خود کا مطلب ہے۔ کہ بے سبب کا
 دل ہے۔ روئے نہاں کے اشارے سے جتنے کا پہلا حرف ت سا قط
 ہو جاتا ہے تو حرف ت ہی رہ جاتا ہے۔

سبب۔ س ب۔ ب۔ ب = س جے ب
 ب دل ہے ب سا قط

بے رو نہاں

الحاصل۔ س۔ ب۔ ب = سبب۔

آج کے ساتھ مل کر سبب الحسب بن گیا۔

(۱۲) الجلیل

دل جلا کر یا بد آخر روئے یاد۔ زان جلا ظاہر شود بے اختیار
 اشارہ۔ دل جلا کا اشارہ ہے کہ جل کا مقلوب پایے تو

آج ملتا ہے (یابد) گر۔ لو (عربی)

روئے یاد کا اشارہ ہے کہ تو کا آخری حرف ت ہے۔ واو نہیں ہے۔
 جب واو تبدیل ہو جاتا ہے۔ ت سے ترا جلی بن جاتا ہے۔

الج + لو = الج + ل ی = الجلی

دل جلا کا دوسرا مفہوم یہ ہے کہ جلا کا دل یعنی ل لیجے اور

دل جلا آخر کا مطلب ہے کہ جلا کا دل یعنی ل کو آخر میں رکھ دیجئے
الجلیل جال ہو گیا۔

تشریحات کے ذیل تفسیر انوار الاسرار کا حوالہ دیا ہے کہ :-
در تفسیر انوار الاسرار کا حسن طریق مبتنی است۔ انہ
انجا تتبع باید نمود۔

(۵۳) ^{معنا} ^۲ ^۱ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰} ^{۱۰۰۱} ^{۱۰۰۲} ^{۱۰۰۳} ^{۱۰۰۴} ^{۱۰۰۵} ^{۱۰۰۶} ^{۱۰۰۷} ^{۱۰۰۸} ^{۱۰۰۹} ^{۱۰۱۰} ^{۱۰۱۱} ^{۱۰۱۲} ^{۱۰۱۳} ^{۱۰۱۴} ^{۱۰۱۵} ^{۱۰۱۶} ^{۱۰۱۷} ^{۱۰۱۸} ^{۱۰۱۹} ^{۱۰۲۰} ^{۱۰۲۱} ^{۱۰۲۲} ^{۱۰۲۳} ^{۱۰۲۴} ^{۱۰۲۵} ^{۱۰۲۶}

اشارہ ۱۰۵: "اگر پرسی" عمل تحلیل سے تین جزو میں بٹ جاتا ہے۔

اگر - پر - سی -

اب اگر کہ بجنہ لے لیجئے۔ سہی کا مطلب ہے۔ تیشٹ اور لام (ل) کی
عددی قیمت بھی تیشٹ ہے۔ اس لئے سہی کے بدلے لام (ل) لے لیجئے۔
یہ سہی - (= ۳۰ = ل) = ل اگر (اگر) میں داخل ہو کر
ال کر - الکر بن گیا۔

بحر کا مترادف یم ہے۔ الکر کے ساتھ یم مل کر اس بحر رحمت کا
اسم ثباتی و جمالی - الکریم - حاصل ہوا۔

(۱۱۵) الرقیب معاً

سال و مہ چوں در طلب بے پاؤںم باشی از فقر اندکے یا بی خبر

اشارہ :- قلمی نسخہ آصفیہ میں اس کا حل یوں ہے۔

"سال و مہ چوں در طلب گفتہ و سال وری کہ مہ

باشدت اوست خواستہ چوں در طلب گفتہ واذ

در فی خواستہ چوں فی سارقی شدہ۔ بے سرو پا

ہر یک بمعنی دیگر بے سراسر است یعنی سس (سین)

ساقط شود و بے پائے او شدہ۔ الرقیب -

ترتیب یابد۔

سال و مہ در طلب گفتہ - سال بجنہ لے لیجئے۔

دری کہ مہ باشد باوست - یعنی وری جو مہ کا مبادلہ ہے بے پاؤںم ہے۔

دری = درِ پا سر کو بے پاد سر کر دیکھے تو صرف آ رہ

جاتا ہے۔ جو سال کے ساتھ مل کر سار بن جاتا ہے۔

در عربی میں فی ہے۔ اسم مطلوب کے لئے فی چاہیے۔ چون

در طلب گفتم۔ پر غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ در کا یعنی فی کا

چون یعنی ہم شبہ فی لیجے۔ تو سار فی بن جاتا ہے۔

در — فی چوں در — فی۔

سار + فی — = سار فی۔

بے سرو پا کے بلیغ جزو ذکر دیکھیے۔ کتنا لطیف اشارہ ہے کہ عمل مذکور کا

حال۔ سار فی بے سر ہے اور اس کا پایا ہے۔

بے سرو پا — بے سر — سر نہیں ہے۔

بے پا — پایا ہے۔

سار فی = (پا بے) = ب

یعنی س ساقط کر کے ب آخر دیا، میں لگا دیا گیا ہے۔ الرقیب

بن جاتا ہے۔

المجیب معاً

در و فقرت چوں گریہاں گشت رائیت جا بت ز گردون در گذشت

اشارہ۔ در و گریہاں کے مترادفات آہم اور جیب ہیں۔

جب دونوں گریہاں گیر ہوئے تو المجیب حاصل آیا۔

(۴۷) الواح معاً

بادشاہ فقرا در ملک جاں ہست چے در چے لواخور شید سان
 اشارہ: پے در پے لوا — یعنی دو لوا — ایک کے بعد ایک
 خورشیدہ ان یعنی دو خورشیدہ بھی ایک کے بعد ایک۔
 لوا یعنی علم اور علم سے مراد الف — (و) ہے۔ دوسرا لوا
 ویسا ہی رکھیے تو اوا ہو گیا۔ اب (پے در پے لوا) اس عمل سے
 راولا بن گیا۔

خورشید سے کنایہ ہے۔ حرف س اور ع دو خورشید یعنی
 س اور ع ایک دوسرے کے بعد آئے اور مع بن گیا۔
 دونوں عمل کا حاصل ترکیب پا کر الواح بن گیا۔ و ظائف کے
 ذیل حضرت سیفی کی ایک رباعی مندرج ہے۔ مگر مطبوعہ نسخہ میں
 نام کی مراحت نہیں ہے۔

معاً

الحکیم

(۴۸)

چرخ کھلے کردہ افر خاک پاش بود دریا یک تم از ابر عطاش
 اشارہ: چرخ کھل کر دہ۔ کا مطلب یہ ہے کہ لفظ کھل کو
 مقلوب — (چرخ) کیا جائے تو محک حاصل ہوتا ہے۔ افر کو خاک
 پاش کرو۔ یعنی تحلیل کرو۔ تو "ا ف — سر — ہوا" اور آ
 کا پہلا حرف الف (و) حاصل کیا تو الحک بن گیا۔
 دریا کا عربی مترادف یم لیا اور الحک کے ساتھ جوڑ دیا۔

تو احکیم بن گیا۔

و ظائف کے ذیل میں حضرت شاہ عیسےؒ کی ایک رباعی مندرجہ۔

در زلف بتاں کھر عیاں است و عیاں نور است نشان عین بدایت بیان
تفسیر ازان ہر دو بود لیل و نھی القصد نشان کج نشان است نشان

(۴۹) الودود معاً

زرا اگر گرو بکف باشد چرخ خاک نیست چوں باں دلاورزاں چہ پاک
اشارہ۔ نیست چوں باں۔ نے ست کانے لیکر لا

مفہوم لیا۔ اس کا مقلوب ال حاصل ہوا۔

باں۔ یعنی ب اور آن۔ یعنی ب اور وہی یعنی پھر ب

اب د و ب حاصل ہوئے۔ ہر ایک جے دب کے عدد حاصل
کئے تو دو۔ دو۔ حاصل ہوئے۔

دلاور کے دل کا اشارہ ہے کہ دو۔ دو کو مقلوب (دل)

کیا جائے۔ تو دو۔ و د حاصل ہوگا۔ آل پہلے سے موجود ہے۔

سب کر لکھا کرنے سے ال و د و د۔ الودود حاصل ہوا۔

(۵۰) المجید معاً

جملہ را دل جوی و رہر دستگیر فیض بخش عالم از نور ضمیر

اشارہ۔ جملہ را دل کا اشارہ کتنا لطیف ہے جملہ را کو

مقلوب کیجے۔ ارہ ل م ج حاصل ہوا۔

لفظ رہبر۔ رہ بر۔ کہنے سے مطلب یہ ہے کہ وہ کو بر

کو دیکھے۔ یعنی وہ کو بر طرف کر دیا جائے۔

جملہ ناک کے دل سے لفظ رہ بر طرف کرنا ہے۔ حال عمل المبح آیا۔

دستگیر کے معنی ہیں۔ دست گیر یعنی ہاتھ تھام لیجئے۔ اب

ہاتھ کا عربی یہ ہے۔ یہ المبح کے ساتھ ترکیب یا کرا مجید ہو گیا۔

(۵۱) الباعث

کردہ بر بالا کے چرخ آرام گاہ گشتہ نقد عرش از لطف الہ

اشارہ۔ بالا کی تحلیل کیجئے۔ دو جزو حال ہوئے۔ یا۔ لا

بر بالا کے چرخ کا اشارہ ہے کہ لا کو چرخ (مقلوب) یعنی آل

کر کے با پر کر دیکھے۔ حاصل۔ ال۔ یا۔ = البا ہو گا۔

اس طرح بر بالا کے چرخ کے اشارہ سے آبا حال ہوا۔

اس میں نقد عرش کا اضافہ کرنا ہے۔ عرش کے اعداد ۵۰

ہوتے ہیں۔ ۵۰ کے حروف خ اور ث آئے۔ جو ال با کے

ساتھ ترکیب پا کر۔ ال باعث۔ الباعث بن گئے۔

(۵۲) الشہید

بالہش دل از یاد چلا گرفتہ آشکارا دنیاں

اشارہ:۔ الہش کی تحلیل کیجئے۔ دو جزو حال ہوئے۔ ال۔ حال ہوئے

ہش دل یعنی ہش کو قاب کیجئے۔ شہ حال ہوا۔ اب۔

ال شہ۔ الشہ بن گیا۔

دل از یاد دیر گرفته یعنی یاد کا دل — الف — علیحدہ کر دیجئے
یاد رہ جائیگا۔ پورا عمل ترکیب پاکر ال شدہ یاد — الشہید بن گیا۔

(۵۳) الحق معاً

فیض عام او کہ ہر جہاں رسد انہیں ہم سوئے دل ہاں رسد
اس معنی کا محل دلہا میں ہے۔ دل کے کئی مترادفات ہیں

مثلاً قلب۔ حشاء وغیرہ۔

سوئے دلہا کا مقصد ہے کہ دل کے مترادفات کا ایک رخ

لیا جائے۔ حشاء — دل — قلب — حشاء کا ایک رخ

الف (ک) لیا۔ دل کا ایک رخ ل لیا۔ ال ہو گیا۔

پھر حشاء کا اوّل رخ — ح لیا۔ اور قلب کا اوّل رخ

ق لیا۔ ح اور ق مل کر حق بنے۔

ال اور حق کی ترکیب سے الحق ہو گیا۔

(۵۴) الوکیل معاً

تاج خود کردہ ملوک از خاک یا بودہ حیل سرکشاں اور اگدا

اشادہ ۱۔ اس شعر میں دو اصطلاحیں قابل غور ہیں۔

(۱) تاج (۲) خاک لفظ سر کے لیے تاج اور آخر لفظ "یا" کے

کے لیے خاک اصطلاح ہے۔

شعر کے معنی پر غور کیجئے۔ ملوک خاک یا را تاج خود کردہ

یعنی لفظ ملوک نے خاک پاکر سر کا تاج بنایا۔

لوگ کا تاج۔ م۔ ہے اور یا کا خاک ہے۔ لوگ کے
تاج۔ م۔ نے پا کر خاک۔ ل۔ کو جگہ دی۔ اس عمل سے
لوگ۔ لوگ ہو گیا۔

خیل سرکشان میں اشارہ ہے کہ خیل کا تاج اسقاط
کریں یل رہ جاتا ہے۔ اوک اور یل ل کر اوکیل ہوئے۔

(۵۵) القوی

دائیم از خلق نکو دل جوئے خلق سوئے خالق روئے اوئے جوئے

اشارہ:۔ سوئے خالق روئے اوئے سے مطلب ہے کہ

سوئے کا پہلا حرف۔ س۔ ساقط ہے۔ اب۔ وئے خالق۔

رہ گیا۔ مگر خالق روئے اوکا مطلب ہے کہ اس میں خالق اول

ہے۔ اس طرح خالق وئے ہو گیا اور لفظ "خالقوی" بن گیا۔

خالق اوئے روئے کا مطلب ہے کہ خالق کا رو یعنی پہلا

حرف خ نہیں ہے۔ لہذا۔ خالقوی کا خ ساقط ہو کر القوی بن گیا۔

(۵۶) الملتین

در پناہ فیض او از حد بلا دل سلامت دیدہ آخر خویش را

اشارہ:۔ سلامت تحلیل ہو کر دو جزو ہوئے۔ سلامت

دل سلا کا مطلب ہے کہ سلا کو مقلوب کیا جائے۔ سلا مقلوب

ہو کر اس بنا۔

سلامت دیدہ آخر خویش را کا مطلب ہے کہ۔ آخری حرف

س خود کو سلامت پاتا ہے۔

اس کا س خود کو سلامت پاتا ہے۔ یعنی ملفوظی شکل میں
سین بن جاتا ہے۔ ال۔ سین

سلامت دیدہ آخر خویش را کامطلب ہے کہ اپنے آخر کو
سلامت رکھتا ہے۔ خود موجود نہیں رہتا۔

لہذا سین سے س نکالے تو یق رہ گیا۔

سلام کی تحلیل اور ترکیب کے عمل سے دو ٹکڑے ہوئے۔ ال
دل سلامت کا اشارہ ہے کہ مت اس کا دل ہے یعنی
آل اور تن کے درمیان دل۔ مت۔ ہے۔

لہذا۔ ال۔ مت۔ ین۔ المتین حاصل ہوا۔

وظائف کے ذیل میں حضرت شاہ عیسیٰ کی ایک رباعی مرقوم ہے۔
ساعی بہ دلت چند رسد زخم زغیر ہاں ہاں نبود غیر وجودی تو بہیر
از خود گذرے براہوسی لاف زنی تیرا کہ خدا محض وجود است بہ خیر
(۵۷) الولی متعا

دیدہ فانی خویش را از فوت خویش لوح خالی ساختہ از نقش خویش
اشارہ ۱۔ مصرعہ اولیٰ کا مطلب ہے کہ آ کے پہلے حرف آ کو
فوت کیا۔ تو کو باقی رہا۔

لوح خالی ساختہ سے مراد ہے کہ لوح سے ح سا قطا ہوا۔ الف
دو اور کو ملا کر آ کو چل ہوا۔

نی ساختہ سے مراد ہے کہ اول حال — او — کوئی کے ساتھ
ترکیب دیجئے۔

اتو کوئی میں ملا دینے سے الٹی حال ہوا۔
اشارہ کے ضمن میں اس امر پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ ۱۔
(۱) ولایت نبوت سے افضل ہے یا (۲) نبوت ولایت سے افضل ہے۔
اس باب میں مختلف بزرگان کرام کی تصانیف کا حوالہ دیتے
ہوئے۔ حضرت شاہ شکر عارف باللہ — مرشد مصنف — کے
اقوال بھی نقل کئے گئے ہیں

(۵۸) الحمید مٹا

کعبہ کریش، بہشت جاوداں جائے دل آخر ہماں باید بدلاں
اشارہ:۔۔ جائے دل کہا اور جائے کا دل یعنی الف لیلہ۔
آخر ہماں اشارہ ہے کہ پھر جائے لیا جائے۔
جائے کا عربی محل ہے۔ اب محل لیا اور محل دل کا مطلب ہے
کہ محل کو دل مغلوب کیا جائے تو لحم = ل ح م — حال ہوا۔
پہلے اور دوسرے محل کے نتیجے میں ۱ اور لحم حال ہوئے۔ اب پورے
مصرعہ ثانی پر غور کیجئے۔

جائے دل آخر ہماں باید بدلاں لحم — باید بدلاں
لحم باید بدلاں کا مطلب ہے کہ لحم کو ید کے ساتھ جانئے۔ لحم کو

یہ کے ساتھ ملائے سے الحمید حاصل ہوگا۔

(۵۹) المحقق معاً

دل برد آخر سوے مقصود ہے چوں بود در اصل محکم روئے وے

اشارہ — اصل محکم — میں تحلیل اور ترکیب کا عمل ہے
اصل محکم — تحلیل ہو کر اصل ح کم ہوا۔

دل برد کا مطلب ہے کہ اصل کا دل — ص — چلا جاتا ہے۔
صرف ال رہ جاتا ہے۔ اس کو ح کے ساتھ ملایا تو الح حال ہوا۔

دل برد آخر سوے مقصود ہے کا مطلب ہے۔ دل یعنی ص جو
اصل کا وسطی حرف — دل — ہے۔ آخر میں مقصود کی طرف رہنمائی
کرتا ہے۔ اس اشارہ سے المص حاصل ہوا۔

اب کم روئے وے کو دیکھیے۔ وے کا روئے یعنی و (واو)
کم کو دیکھیے۔ تے رہ گیا۔ جو انحص کے ساتھ مل کر "المصی" ہو گیا۔

(۶۰) المبدی معاً

عابدے کو عالم آمد سوئے دوست روئے دلہا قبلہ جاں در کاوست
اشارہ : — عابد کو عالم آمد کا مطلب ہے کہ عابدے کے عا پر
تم آیا۔ یعنی عابدے کا عا ہٹ گیا اور اس کی جگہ تم آ کر
لم بدے = "مبدی" بن گیا۔

روئے او سے مطلب ہے کہ آو کا الف — او — اسکا
روئے دلہا اور قبلہ جاں بن گیا۔ یعنی المبدی حال آیا۔

(۶۱) المعید ^{معنا}

ہم چنیس عالم اگر آید بدست سر پہنہ برپائے دے ہر جا کہ بہت
اشارہ ہے۔ اس شعر میں دو اشارے ہیں (۱) عالم اگر آید
بدست (۲) سر پہنہ پائے دے۔

سر پہنہ پائے دے۔ میں دے کا اشارہ عالم کی طرف
ہے۔ اس کے سر۔ ع۔ کو پیر کی طرف رکھ دیجئے۔
المع۔ المع ہو گیا۔

عالم اگر آید بدست کا مطلب ہے کہ عالم کا مذکورہ بالا اعلیٰ کا
نتیجہ یعنی ال مع۔ المع۔ اگر دست یعنی یہ کے ساتھ آئے تو
مقصود مل جاتا ہے۔ المع اور یہ ترکیب پاکر المعید بن گئے۔

(۶۲) المعی ^{معنا}

حال محدودان نگر اسے دل بہ پیش فکر کن بنگر چہ رہ داری بخوش
اشارہ ۱۔ حال محدودان کہا اور محدودان کو تحلیل کیا تو دو جزو
آئے۔ مع۔ رومان۔ حال اور مع مل کر حال مع۔ حال مع
ہو گئے۔ لفظ رومان کے اشارہ سے پہلا حرف۔ ح۔ ساقط
ہو گیا تو۔ المع۔ رہ گیا۔

دل بہ پیش کا مطلب ہے کہ پیش کا دل سے لے کر المع
کے ساتھ ملائیے تو۔ المعی۔ حال ہو گا۔

عبد العین المعانی (قلمی) ورق ۱۱۸ الف

عبد العین المعانی قلمی ورق ۱۱۸ ب مطبوعہ سن ۱۳۵۰/۱۳۵۱

گر تو خواہی تخم حراں کاشتن دائمیت خواہد پریشاں داشتن
 اشاره: - تحلیل سے دائمیت کے دو جزو ہوئے۔ دائمیت
 دآکاری اتم ہے اور میت پریشان ہو کر ممیت ہو گیا اور دونوں
 الم اور میت۔ مل کر المیت بن گئے۔

اے کہ داری مخزن نقد ازل حیف باشد صرف کردن بے عمل
 اشاره: - نقد ازل کا مفہوم یہ ہے کہ ازل کا نقد۔ اعداد
 لیے جائیں۔ ازل۔ ۳۸۔ ل۔ ۳۰۔ ج۔ ۸۔

دونوں ترکیب پا کر آج حال ہوا۔ "اے کہ داری مخزن نقد ازل"
 مصرعہ کا اشارہ ہے کہ نقد ازل کا مخزن لفظ اے کو بنایا جائے
 یعنی لے کو اسے کے درمیان رکھ دیا جائے۔ اس عمل سے
 الحی حاصل ہوگا۔

چوں خور و خواب تو تخم غم فروز ہر چہ می کاری ہماں خواہی درود
 اشاره: - خور۔ آفتاب۔ کاعربی مترادف۔ عین۔
 ہے۔ تخم غم فروز کا اشارہ ہے کہ اس پر تخم غم کا عین کا نقطہ اضافہ کیا۔

غین ہو گیا۔

غ کے اعداد ہزار ہوتے ہیں۔ ہزار کا عربی الف حاصل کیا۔ اس پر بھی تخم غم یعنی ایک نقطہ بڑھایا تو الف ہو گیا۔
اب خواب کو لیجئے۔ خواب کا عربی مترادف نوم ہے۔ نوم پر تخم غم یعنی نقطہ بڑھانے سے نوم ہو گیا اور نوم عمل تصحیف سے یوم ہو گیا۔
اب الف اور یوم ترکیب پا کر القیوم بنا۔

(۶۲) الواجد معاً

رشتہ جان راز فکر نا صواب جاوداں یا بی دلا بر پیچ و تاب
اشارہ:۔ جاوداں یا بی دلا کر تحلیل کیجئے۔ ذیل کے اجزاء
حاصل ہوتے ہیں۔ جا و داں یا بی دلا۔

ان اجزاء کو غور سے پڑھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ لفظ جاؤ کو
دلا یا لینا ہے۔ لہذا جاؤ کو دلا میں رکھنا ہے۔ اس عمل دخل سے
دجاؤ لا۔ بن گیا۔

بر پیچ کا لطیف اشارہ یہ ہے کہ حاصل عمل کو مقلوب کیا جائے
دجاؤ لا۔ کو مقلوب کرنے سے الواجد حاصل ہوا۔

(۶۷) الماجد معاً

تالیش جان راتہ داند سرکشی تانیقند ناگہاں در آتشی
اشارہ:۔ تالیش جان کا اشارہ ہے کہ لفظ جان کو مقلوب

کیا جائے۔ اس عمل سے نائج — حاصل ہوا۔

سرکشی کا مطلب یہ ہے کہ نائج کا پہلا حرف — ن — ساقط کر دیا جائے۔ تو — انج — رہ جاتا ہے۔

ندانہ کے عمل تحلیل سے دو اجزاء آئے۔ ندا — ند۔
ندا پر سرکشی کا عمل ہوا اور ن کے ساقط ہونے پر دا — حاصل ہوا
دا کا عربی مترادف آتم ہے۔

آتم اور انج — ترکیب پا کر المائج بن گئے۔ ند پر سرکشی کا عمل
ہوا تو صرف د — رہ گیا جو المائج کے آخر میں جا کر اسم مطلوب — المائج
بن گیا۔

(۶۸) الواحد معاً

سوز داز اندوہ سرتاپائے خویش گریہ بیند یک بہ یک ماوا خویش
اشارہ: — دوسرے مقررہ میں اس کا حل موجود ہے۔

”گریہ بہ یک بہ یک ماوا کے خویش بہ بیند“

کا مطلب یہ ہے۔ گریہ یکہ یک میں اپنی پناہ (ماوا) تلاش کرتا ہے۔
گر کا عربی تو ہے۔ یک سے مراد ہے۔ الف — (ی) اور دوسرے
یک کا عربی مترادف واحد ہے۔

اب تر الف اور احد کے درمیان اپنا ماوا پاتا ہے۔ گویا
نو کو الف اور احد کے درمیان رکھ دیکھے تو الواحد حاصل ہوتا ہے۔

معین المعانی درق ۱۲۹ / ص ۱۴۵

معین المعانی (قلمی نسخہ) درق ۱۳۰ ب / مطبوعہ ص ۱۴۲

Jawahir Shabbir

حالی دل درد کہ دارد انقلاب هست دایم ازل در اضطراب
اشارہ:۔۔۔ حالی دل کا اشارہ ہے کہ حال کو دل یعنی مقلوب
کیا جائے تو لاج بن جاتا ہے۔

حال دل یعنی لاج در داسے یعنی لاج د آ میں ہے۔
و آ کو دل کے اشارے سے آد کیا۔ اب آد اندر لاج رکھتا ہے۔
و آ کا دل — مقلوب — آد در — اندر
الاج د — الاحد حاصل ہوا۔

از فراز بارگاہ عز و جہاں انگند دل را اہل در خاک راہ
اشارہ:۔۔۔ اہل دل را انگند در خاک راہ
اہل کا دل تم ہے۔ در خاک راہ انگند کے اشارے سے
تم ساقط ہو جاتا ہے۔ اور حال آل رہ جاتا ہے۔
باعتبار طریق خاک رہ کہہ کر قی مراد لیا۔ ق کے سوا اعداد
ہوتے ہیں۔ اس سے صمد لیا۔

اب اہل کا دل یعنی تم خاک راہ یعنی صمدیں ڈالا گیا۔
تو ص۔ م۔ دنگ۔ صمد بن گیا۔ آل پہلے صمد کے ساتھ ل کر صمد
بن گیا۔

(۴۱) القادر معاً

بر دل غافل کہ از حرمان خوش است هست نقش یک بیک باں خوش است
اشارہ: — معرۂ ثانی میں نقش یک بہ یک نہایت اہم جزو
ہے جس کا مطلب ہے کہ ایک کا نقش دوسرے پر۔

پہلے یک سے الف لیا۔ الف کا نقش یعنی نقطہ زیادہ کرنے
سے۔ الق ہوا۔ دوسرے یک سے الف (کو) مراد لیا۔

الق اور ق کو نقش یک بہ یک کے اشارہ سے ملا لیا
معرۂ ثانی کا دوسرا جزو — باں خوش است — بھی نہایت
بلغ ہے۔ یعنی ت کو بھی اسی طرح ایک کے بعد ایک چلی کرنے کا اشارہ ہے۔
عمل بالا کے مطابق پہلا ت ملفوظی یا لیا اور دوسرا ت
مکتوبی ت لیا۔ جو ترکیب پا کر باب بن گیا۔

باب کا فارسی در ہے۔ لہذا الق کے ساتھ در علی کہ القادر
بن گیا۔

(۴۲) المقتدر معاً

گشتہ حرص و آرزو غفلت غالبش مقتدرے بے حد از ہر جانبش
اشارہ: — مقتدا کی تحلیل سے دو جزو چال ہوئے۔

مقت — دا

ان اجزاء میں سے مقت چال کیا۔ مقت کے دونوں

جانب دائے۔ لائے۔

دا — مقت — دا

دا کے ہم معنی الفاظ — الم

اور درد — ہیں۔

اور دائے بے حد کا یہ مطلب ہے کہ دونوں دا۔ آتم
دونوں بے ہیز اور درد۔ الم کی عدم
درد کی حد

آتم کام اور درد کی دیگر دونوں آل اور در حال
آتے ہیں دائے بے حد از ہر جانبش

ش
مقت

ال در

اس کا مفہوم یہ ہے کہ آل اور در مقت کے دونوں طرف
ہیں لہذا ال مقت در — المقدر آیا۔

(۷۳) المقدم معاً

بایکے گریبا شد آخر روے ماہ ماہ چرخ از قدر آید سوئے ماہ
اشارہ: — ذیل کے ٹکڑوں پر غور کیجئے۔

(۷۱) بایکے گریبا شد (۲) آخر روئے ماہ

بایکے گریبا شد کا مطلب ہے کہ ایک۔ (الف = کو) کے
ساتھ گریبے۔ گر کا عربی تو ہے۔ تو حال الہ ہوا۔

مگر اشارہ ہے کہ "بایکے گھر" کا آخر روئے ماہ ہے۔ روئے ماہ سے مراد تم ہے۔

مذکورہ بالا اشارہ سے آؤ کا وساطت ہو گیا اور باقی ال تم کے ساتھ مل کر آتم بن گیا۔
 "قدر آید کے اشارہ پر" قدر کو لیا اور آتم کے ساتھ جوڑ دیا المقدر بن گیا۔

لیکن آخر روئے ماہ کے اشارہ سے ظاہر ہے کہ آخر حرف تم ہے۔ نہ نہیں ہے۔ لہذا آؤ کو ہٹا کر م رکھا تو اسم مطلوب المقدم حاصل ہوا۔

(۷۴) المومخر معاً

رو بہر جانقص دین داری بود ناقص از علم و خرد عاری بود
 اشارہ:۔ ناقص از کا اشارہ ہے کہ آؤ سے الف (ل) چل کیا جائے۔

"علم و خرد عاری" اشارہ کا مطلب ہے۔ علم و خرد عاری ہے یعنی علم و خرد کے اطراف کے حروف وساطت کرنے ہیں۔ لہذا علم سے ع اور خرد سے د وساطت کر دیا جائے تو تم اور خردہ جاتے ہیں۔ اور ناقص از کے چل آؤ کی ترکیب سے ا۔ لم و خرد بن جاتا ہے۔ اس طرح اسم مطلوب چل ہو جاتا ہے۔

لو۔ لم و خرد — المومخر

۱۳۳

تشریحات کے آخرین قوس میں فکر بنا ہوا ہے۔

(۵) **الاول** معاً

یک دل و یک رو گر آید خاک راہ باشد شش براوج عزت بارگہ
اشارہ :- گر کا عربی آو ہے۔ یک کا کنایہ سے مطلب ہے

کہ ایک۔

مصرعہ اول کے جزو۔ "یک دل و یک رو" پر غور
کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ گر یعنی تو کا ایک الف اول ہے اور
ایک الف رو یعنی اول حرف ہے۔

لہذا تو کے اول ہو اور تو کے دل یعنی کن اور تو کے درمیان
محسوس رکھنے سے۔

ال او = الاول بن گیا

"آید خاک راہ" غور طلب ہے۔ راہ کا عربی مترادف سبیل ہے
اور خاک راہ کا اشارہ ہے کہ راہ کا حرف آخر یعنی سبیل کا ل
لیا جائے۔ جو اولاد کے ساتھ ملانے سے اسم مطلوب "الاول"
بن جاتا ہے۔ (۷۶) **الآخر** معاً

آخر از فضل خود و احسان درآر در مقام طاعت اے کردگار
اشارہ :- آخر از فضل کا اشارہ ہے کہ فضل کا آخر حرف
ل لیا جائے اب احسان پر غور کرنا ہے۔ اس کا تلفظ ہی اس کی

عین المعانی ثلثی الم ۱۱ ب / مطبوعہ ص ۱۵۷ / عین المعانی ثلثی نسخہ

۱۴۴ الف / مطبوعہ ص ۱۶۱ / ۱۴۶ / مطبوعہ ۱۶۴

۱۴۴

تحلیل کا اشاریہ ہے۔ لہذا احسانِ عملِ تحلیل سے لوحِ سان ہو گیا۔
جس کا مطلب ہے کہ۔ کو (الف) ح کے مانند (سان) ہے۔
ح کے مانند = سان۔ انا ہے۔

آں اور جو۔ خ مل کر لائخ بنا اور در آ ر کا اشارہ ہے کہ
لائخ کو آ ر کے اندر رکھیے۔

۱۔ لاخ ر۔ آخر میں جاتا ہے۔

تشریح کے آخر میں صورتِ دائرہ ہے۔

(۷۷) الظاهر معاً

(۲۷) الظاہر علی

در آئید رحمت دارد بدست نسخہ الطافِ آخر ہر کہ ہست
اشارہ :- نسخہ الطاف کا مطلب ہے کہ الطاف لیا جائے
نسخہ الطافِ آخر ہر ہست کا اشارہ ہے کہ الطاف کا آخر ف
ہر سے تبدیل کر دیا جائے۔ اس عمل سے الظاہر حاصل ہو گا۔
در دارد کا کنایہ ہے کہ نقطہ لگایا جائے چنانچہ الظاہر حاصل ہوا۔

(۷۸) الباطن معاً
 رہ برآمد کرم بکشا دہ طالبان راسروران رہ دادرہ
 اشارہ :- "طالبان راسروران" کا مطلب ہے کہ طالبان کا
 سر یعنی حرف ط آن کے اندر رکھیے۔

ا۔ ط۔ ن۔ اطن
 طالبان کی تحلیل سے غول کی شکل آجاتی ہے۔

ط ا ل ب ا ن
 سر حرف یعنی ط آن کے اندر۔ یعنی اطن ہے لہذا
 ا ل ب اطن حاصل ہوا۔ جو اسم مطلوب "الباطن" ہے۔

(۷۹) اللوالبی معاً
 چون سروپا طالب بے پاوسر ز آتش غم سوخت سوئے دے نگر
 اشارہ :- لفظ۔ چوں۔ راسروپا طالب بے پاوسر باشند
 طالب بے پاوسر کا اشارہ ہے کہ اس کا سر ط اور پا۔ ب نہ ہوگا۔

ط ا ل ب
 بے سروپا = ا ل

پاوسر علیحدہ کرنے سے آل حاصل ہوا۔
 "چوں بے سروپا" کا مطلب ہے کہ لفظ چوں بے سر۔
 چ۔ اور بے پا۔ ن ہے۔ یعنی صرف و ہے۔

عین المعانی ص ۱۷۱ عین المعانی ص ۱۷۱

”چون سرو یا طالب“ کا ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ طالب چون کا
 سرو پا ہے۔ یعنی اس طرح سے۔ طالب چون طالب ہے۔
 مذکورہ تینوں الفاظ بے سرو پا کے اشارہ سے یوں حاصل
 ہوئے ہیں۔ ال - و - ال

سوئے و سے کا اشارہ ہے۔ کہ و سے کا ایک رخ - و -
 ساقط کر کے ایک رخ ہے، لیا جائے اور حال مزبور سے ساتھ
 ترکیب کر دیا جائے۔ ال - و - ال - ی لہذا الوائی
 حاصل ہوا۔

(۸۰) المتعالیٰ سقا

فیض رحمت یا جمیع کائنات بود پیش عالمیت در حد ذات
 اشارہ :- عالمیت کے عمل تحلیل سے دو جزو ہوئے۔
 عا - لمت - پیش عالمیت کا مطلب ہے کہ لمت کے بعد عا ہے
 یعنی پیش عا - لمت ہے۔ اب لمت عا - ہو گیا۔
 حد ذات کا مطلب ہے کہ ذات کی حد یعنی حرف ت لیا جا
 ت کو تا بھی کہتے ہیں۔ تا کا عربی مترادف الی ہے۔
 پیش عالمیت در حد ذات کر عمل بالا کے محصلات سے تبدیل کیا۔
 لمت عا

پیش عالمیت در حد ذات
 لمت عا
 ت = تا - ذات کا آخری حرف
 الی - تا کا عربی مترادف
 ملتا

لمتعا کو آتی میں رکھیے۔ امتناعی حاصل ہوگا۔

(۸۱) البتر معاً

رجعتے فرما کہ مانندم در حجاب اختر اقبال من شد در سحاب

اشارہ:- مصرعہ ثانی۔ اختر اقبال من شد در سحاب میں
البتر کا دل مضرب ہے سحاب کا فارسی مترادف ابر ہے۔ اختر اقبال کا کنایہ
ہے کہ اقبال کا دل لیا جائے۔ اب دوبارہ مصرعہ پر غور کیجیے:-

اختر اقبال من شد در سحاب
ل در ابر

یعنی آل ابر میں درد ہوا داخل ہو گیا۔ لہذا البتر بنا اور اسم مطلوب البتر ہے۔

(۸۲) التواب معاً

گشت بے حد درد و حال چوں توان جز بفضائل استن از درد جان
اشارہ:- مصرعہ اول میں بے حد درد اور چون توان قابل
غور ہیں۔

درد کا عربی مترادف آلم ہے۔ بے حد آلم یعنی آلم بغیر حد۔ م۔
کے ہے۔ لہذا آل حاصل ہوا۔

چوں توان یعنی توان بھی درد کے مانند ہے۔ یعنی درد کے
مانند بے حد ہے۔ توان کا آخری حرف۔ ن ساقط کرنے سے
”توا“ رہ گیا۔

دونوں حال ملانے سے ال ترا حال ہوا۔ گشت بے حد مزید
غور طلب ہے۔ یعنی بے حد ہے۔ یعنی آخری حرف بت ہے۔ لہذا۔
ال تراب۔ التواب بن گیا۔

(۸۳) المنعم^{معاً}
درد لم چون مہرا نہ جانانہ تافت^ع درد اور اجز نعم بر خود نیافت
اشارہ:-۔ دلم کہہ دل من مراد لیا۔ من کو دل کے اشارہ سے
مقلوب کہا تو نعم ہو گیا۔

تہر کا عربی۔ عین ہے۔ اب دیکھئے۔
درد لم چون مہرا نہ جانانہ تافت
نم ع

درد لم کے اشارہ سے یہ مراد ہے کہ نم میں ع داخل کرو اس طرح
نعم۔ ن ع م۔ نعم بن گیا۔ درد کا عربی مترادف الم ہے۔
"درد اور اجز نعم بر خود نیافت" کا مطلب ہے کہ درد

الم نعم کا مترادف الم۔ نعم کے اوپر ہے۔ یعنی المنعم بن گیا۔ دوسرے مصرعہ
میں نعم موجود ہے۔ اس لئے پہلے مصرعہ کے عمل مذکور کے بغیر بھی صرف
دوسرے مصرعہ سے مطلب حال ہو سکتا ہے۔

(۸۴) المنعم^{معاً}
جز تو مقصد نیست از توفیق نیست^ع التجائے من بآں مقصد نیست

علی بن المغانی قلمی ۱۶۰ الف مطبوعہ ص ۱۴۱ / علی بن المغانی قلمی ۱۴۱ الف مطبوعہ ص ۱۴۹

اشارہ :- حل کا اشارہ کتنا لطیف ہے۔ التجا کی تحلیل مقصد ہو گیا۔ "التجا" تحلیل ہو کر الت جا بنا اور الت جائے من کا یہ مطلب ہے کہ من کی جگہ الت میں ہے۔ لہذا من میں الت کو جگہ دینے سے ال من رت حاصل ہوا۔ مقصد کو تحلیل کرنے سے مقصد حاصل ہوا۔ اور صد یعنی ۱۰۰ اور ق کے عدد ۱۰۰ ہوتے ہیں۔ لہذا اس عمل تحلیل میں ق کو پہلی جگہ حاصل ہے۔ یعنی مق میں "صد جگہ نخست" کے لطیف اشارہ سے ق پہلے ہے۔ گویا تم ہوا۔

المنت میں تم جوڑنے سے المنتقم۔ حاصل ہوا۔
وظایف کے ذیل میں حضرت شاہ عیسیٰ کی ایک رباعی مرقوم ہے۔
تخلیص معانی نہ کنایات مجو خود را بدر از درمیاہات مجو
خواہی کہ بری پئے دلارام وفا تحقیق حقائق ز اشارات مجو
(۸۵) العفو معاً

در سوادِ خویش دیدہ دل ز نور یہ توے دار دتہائے حضور
اشارہ :- دیدہ کا عربی مترادف عین ہے۔ سواد سے مراد نقطہ ہے سواد دیدہ سے غین۔ غ۔ حال ہوا۔ سواد دیدہ کو غین۔ غ۔ مان کر اس کے ہزار اعداد لیئے۔ تو عربی کا الف۔ ہزار (۱۰۰۰)۔ حال آیا۔

سواد دیدہ کی اس حال۔ الف۔ کے بعد دیدہ دل کی ترکیب ہے۔

جگہ دی تو العف - ہو گیا - اخ ف

دل ز نور کا اشارہ بھی معنی خیر ہے۔ اس اشارہ سے نور کا
دل یعنی وسطی حرف - و - شریک حاصل عمل کر دیکھے۔ تو العفو حال صیغہ
(۸۶) الرکوف معاً

(۸۶) **الروت** **سجھا**
 لطف عام نسبت با پیشیادوست کرده رو در التفاتے ہر کہ ہست
 اشارہ :- التفاتے کو تحلیل کیجئے ۔ الت ۔ فا ۔ نے
 ہوا ۔ کردہ رو در الت پر غور کیجئے ۔ رو الت میں در آیا ۔ ال ۔
 روت ۔ = الروت ۔ ہوا ۔

اب کردہ دور فاتے پر غور کیجئے۔ مفہوم یہ ہے کہ ف نے
ت کی طرف رخ کیا۔ ثبوت کی جگہ آ یا۔ الرُوف بن گیا۔

۴۷) مالک الملک ذوالجلال والکرام معاً
آفرینش یک رحم از ملک شت مال و ملاک دل مالک تست
اشاره :- مال و ملاک مالک الماری شود - مالک تست -

مال بجنسہ لیجئے۔ املاک دل کے اشارے سے مقلوب ہو کر کالما۔
کمال املا۔ بن گیا۔ اور مال کے ساتھ مرکب ہو کر مالک المار
ہو گیا۔ اب مالک تست کا ذکر ارہ گیا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ
آخر میں جو لفظ آتا ہے۔ اس کی جگہ ملک لکھا جائے تو مالک الملک
حاصل ہو جاتا ہے۔

(۸۸) الرب معاً

برنگرد و دل زیادہ نام تو زانکہ او پُر در شد از انعام تو
 اشارہ :- برنگرد دل - بر مقلوب (دل) ہو کر رب
 ہوا - نہ کاعنی مترادف آتا ہے - یہ بھی دل کے اشارے سے مقلوب
 ہو کر ال ہوا - ال اور رب مل کر الرب ہوا -

(۸۹) المقسط معاً

قسمے از عالم بفراید و فاست اندکے زمین قسم بکیا از عطا است
 اشارہ :- عالم کو تحلیل کرنے سے دو جزو ہوئے - ط -
 قسمے از عالم کا مطلب ہے کہ حائیں سے صرف ایک حرف آلف -
 و - نے کر لم کے سامنے رکھیے - الم - ہوا -

اندکے زمین قسم سے مقصد یہ ہے کہ اس میں سے تھوڑا سا
 کم قسم میں سے تھوڑا سا یعنی ایک حرف م - مراد ہے - قسم سے
 م - کم کیا تو قسم حاصل ہوا -

الم اور قسم کے ملانے سے المقس بن گیا -

بسیار از عطا یعنی عطا کے حروف سے زیادہ تعداد والا -

ط - لے لیا اور طاً دراصل ط ہے -

ط کو المقس کے آخر میں لگانے سے المقسط اسم مطلوب

حاصل ہوا -

یا اجل گردان دل ما آشنا آخر از عین کرم اسے رہنما
اشارہ :- اجل گردان - کا اشارہ ہے کہ اجل کو مقلوب کیا
جائے۔ جلا حاصل ہوتا ہے۔

اجل گردان دل کا اشارہ اور مطلب یہ ہے کہ جلا کو بھی
مقلوب کیا جائے۔ الحجاء حاصل ہوا۔

دل کا اشارہ پھر آ کو مقلوب کر کے آم بنا دیتا ہے۔ یہاں
تک کا عمل - الحجام - تک پہنچا۔

الحج + ام - الحجام

آخر از عین کا اشارہ ہے کہ آخر میں مع جوڑ دیا جائے الحجاء
ہو گیا۔ الحجاء کی تشریح اور اوراد و وظائف کے ذیل جواب ہر شے سے
ذیل کے دوائر منقول ہیں۔

(۱) دائرہ متعارف (۲) دائرہ کلیات خمس (۳) دائرہ کلیات
ستہ (۴) دائرہ تنزیلات وجود (۵) دائرہ تعویج مراتب وجود۔

جاو منزل تا چو از منزل الثین باز ماند بہرہ باشد نہ دین

اشارہ :- شعر مذکور میں تین حروف تا - چو - از -

بڑے کام کے ہیں۔ تا کا عربی مترادف الی اور از کا عن ہے چو از بھی

غور طلب ہے۔ چواڑہ کا مطلب ہے اڑ۔ (من)۔ کے مانند یعنی غن
اب اشارہ ہے کہ الی غن کی منزل ہے۔ یعنی یہ لفظ الی میں
در ایسا۔ چنانچہ الغنی ظاہر ہوا۔

ال غنی = الغنی

(۹۲) المعنی معاً
در دل ما آخر از فضل ے جم دار رسم ہر بانی مستقیم
اشارہ:۔ دل کا اشارہ ہے کہ لفظ ما کو مقلوب کیا جا
آم حاصل ہوا۔

در دل ما آخر از فضل — اس کا مطلب ہے کہ دل ما۔
آم — میں فضل کا آخری حرف — ل — ہے۔

فضل کا آخری حرف آ ام کے دل میں ہے۔ یعنی آم ہوا۔
ہر بانی کی تحلیل سمجھئے۔ مہر — یا — فی۔ مہر کا عربی مترادف۔
عین — ہے۔ مگر اسم مہر یہ بتلاتا ہے کہ مہر — عین — کے مانند
یعنی غ — آم میں غ لایا تو الیغ بن گیا۔ اب — یا — فی کا اشارہ
غور طلب ہے۔

گویا الیغ — یا — فی۔ یعنی الیغ کو فی کے ساتھ (یا) ملا تا ہے۔
حاصل عمل — المعنی — ہوا۔

(۹۳) المعطی معاً
بر بلا دل نہ بس آنگر کن طلب مطلب خود را بہ بخشش آری

عین المعانی قلمی ۲۰۶ عین المعانی قلمی ۱۸۵ اب / مطبوعہ ص ۲۰۸

اشارہ: — بلا کی تحلیل کیجئے — ب اور لا ہوا ب کا
نام آیا ہے اور با کا عربی مترادف مع ہے۔

لا دل — بہ لا دل — یعنی دل کے اشارہ سے لا کو
مقلوب کیجئے تو ال ہوا۔ ال کو مع کے ساتھ ملائیے۔ ال مع کے
ساتھ شامل ہو کر المع بنا۔

اسی طرح طلب بھی تحلیل ہو کر ط اور لب کی صورت میں
آیا۔ ط کو طآ اور طے بھی کہتے ہیں۔

پس آنگہ کن طلب کا مطلب ہے کہ طے کو آخر میں جبکہ
دی جائے۔ لہذا المعطی محال ہوا۔

(۹۴) المانع المانع

سالم آن باشد کہ هست او ہریاں سرفدا سازد نیندیشد ازاں
اشارہ: — سالم آن باشد —

سالم آن کو سالم آن — یعنی سالماں قرار دیا اور مہربان
تھوڑے تصرف سے مہرباں بن گیا۔ مہرباں — مہرباں —
کا مطلب ہے کہ مہرباں کے ساتھ۔ مہرباں کا عربی مترادف عین ہے۔
لہذا سالماں کے ساتھ مع ملانے سے سالمانع محال ہوا۔ اب
”سرفدا سازد“ کو لیجئے۔

سالمانع کا سر — س ہے۔ اس کو فدا کرنے سے سالمانع

رہ جاتا ہے۔

(۹۵) انصار معاً

از وفا و مہر غیر از نام کو دل ز اصل آن گرفتہ نام از و
 اشارہ :- ز اصل آن — ترکیب و تحلیل کے عمل سے
 ز اصل ان آیا اس میں ز اصل آیا — اس کو دل کے اشارہ سے
 مقلوب کیا تو ال ص از — انصار ہوا۔ عمل تصحیف سے ز کا
 نقطہ منتقل کرنے سے انصار ہو گیا۔

(۹۶) المنافع معاً

آب داری در خم طاق سپہر آخر از دانا و فاداری و مہر
 اشارہ :- دانا تحلیل کے عمل سے دآ نا بن گیا۔ دآ کا
 عربی الم ہے۔ لیکن دآ نا کا اشارہ ہے کہ دا — (الم) کے آخر
 میں نا ہے۔

لہذا — الم — تا — المنافع ہو گیا۔

اب لیجئے — وفاداری و مہر — وفاداری — مہر داری۔

فآ سے مراد ہے ف اور تہر کا عربی — میں مراد ہے۔

دانا یعنی حاصل عمل — المنافع — آخر میں فآ — (ف) —

اور مہر — (ع) — رکھتا ہے۔ لہذا المنافع حاصل ہوا۔

(۹۷) النور معاً

دل ز انصافش ہمہ باور نمود ذکر عیش خویش از ہر کس شنود

عین المعانی قلمی ۱۸۹ ج ۱ / مطبوعہ ۲۱۲ / عین المعانی قلمی ۱۹۰

عین المعانی قلمی ۱۹۲ الف / مطبوعہ ۲۱۵

۱۲۶
اشارہ: ب۔ انصافش کی تحلیل کیجئے۔

ان — صاف — ش

تین اجزاء سامنے آتے ہیں۔ ش ضمیر غائب یعنی لفظ آن اور
آن کا عربی "لو" ہے۔

انصافش — ان صافش — تو کا صاف حقیقت ہے۔ یہ حرف
آں ہے۔ اور یہ آن کا دل ہے۔ یعنی آن کے درمیان ل ہے۔
لہذا آن حاصل ہوا۔

بآورد کا اشارہ ہے کہ چل عمل — ور کے ساتھ ہے۔ یعنی المن ور
النور حاصل ہوا۔

(۹۸) الہادی معاً

از دل اخلاص و سرور متصل از سر اخلاص جوید اہل دل
اشارہ: — سر اخلاص سے الف — و — حاصل کیا۔
اہل دل سے مطلب ہے کہ اہل کو مقلوب کیجئے۔ آہا حاصل ہوا۔
جوید بتلاتا ہے کہ یہ جو (تلاش کیجئے) اب حاصل تلاش
یہ کو دل کے اشارے سے مقلوب کیا۔ تو دے ہو گیا اور اول
حال کے ساتھ ترکیب پا کر الہادی بن گیا۔

(۹۹) العبد الخ معاً

طالب حق را بود و در ضمیر آخرا از دنیا و عجبے کو شر گیر

۱۔ عین المعانی قلمی ص ۳۴ الف مطبوعہ ۲۱۷

۲۔ عین المعانی قلمی ص ۱۹۵ ب مطبوعہ ۲۱۹

اشارہ :- طالب راز و خیر کا مطلب ہے کہ طالب کار و یعنی

ط۔ غائب کر دیا۔ تو لب رہ گیا۔

دنیا کی تحلیل کرنے سے وق یا۔ آیا اور دنیا کے آگے عقبی بھی ہے۔

دنیا اور عقبی کے ساتھ گوشہ گیر کا اشارہ ہے۔ یعنی دن۔ یا کے

دو جزو ہیں۔ ان دو جزو میں سے "د" اور "ی" لے لیجئے اور
عقبے کا ع لیجئے۔

اب حاصل یہ ہیں۔ الب۔ د۔ ی۔ ع۔ تمام

حروف ترکیب پا کر البدیع بن جاتے ہیں۔

(۹۰) الباقی معاً ۱۳۳

قابل فیض خود دلدارے الہی اے دل قابل ز توجه پناہ

اشارہ :- دل قابل کے اشارہ سے قابل کو مقلوب کیا

لباق حاصل ہوا۔ اب دوسرا مصرعہ دیکھئے :-

اے دل قابل ز توجه پناہ
لباق

یعنی اے نے بلاق میں پناہ لی۔ ا بلاق سے ہوا تو الباقی بن گیا۔

(۱۰۱) الوارث معاً

اے ز تو خود شید و مہ آئینہ فام ماہ نونہ آئین انوارت تمام

اشارہ :- انوارت لفظ ویسے ہی لے لیجئے عمل تحریف سے

نق کا نقطہ منتقل ہو کر ت کوٹ میں تبدیل کر دیتا ہے تو
حائل مطلب الوارث بن جاتا ہے۔

(۱۰۲) الرشید معاً

سوئے نفلت چوں شفیع راست رو آخر از جود تو دارد گفت گو
اشارہ ۱۵۔ اس شعر میں شفیع پر غور کیجئے۔ اس کی تحلیل سے
ذیل کے اجزاء آتے ہیں۔ ش۔ فی۔ عی۔
فی کا مطلب در اور میں ہے۔ اجزائے تحلیلی پر غور کرنے سے
معلوم ہوتا ہے کہ شش درعی۔ یعنی شش عی میں ہے۔ لہذا
شش عی میں داخل ہوا تو عشی بن گیا۔

آگے کہا گیا ہے کہ راست رو۔ یعنی را رو ہے۔ یعنی را
رو اس کا پہلا حرف ہے۔ لہذا عشی سے ع کو ہٹا کر را اس کا
پہلا حرف کر دیا تو رشی بن گیا۔
سوئے نفل سے مراد ہے۔ نفل کا ایک رخ اور نفل کا
ایک رخ ہے۔

سوئے نفلت راست رو۔ یعنی اس کا راست رو یعنی
آں کا سیدھا حقیقہ مطلوب ہے اور آں کا سیدھا حصہ الف ہے۔
اس الف۔ کو۔ کو لیجئے اور یہاں تک عمل اور
ترکیب عمل سے الرشی بن گیا۔ ال کو دو کے اشارے سے شروع میں

جگہ دے دی گئی۔

دوسرا اشارہ ہے کہ آخر از خود یعنی لفظ خود کا آخر حرف

و۔ آخر کا اشارہ ہے کہ آخر میں لکھا جائے۔

لہذا الرشی میں و لکھنے سے الرشید بن گیا۔

فاضل مصنف نے تشریح کے ذیل میں ان دو حکایتوں کا

حوالہ دیا ہے جو پیر و مرشد موصوف حضرت شکر عارف باللہ

بارہاد ہرا کرتے تھے۔

آگے چل کر حضرت شاہ شکر کی ایک تصنیف کا حوالہ دیا ہے۔

”حضرت شیخ در شرح نو دونہ۔ نام میگوید“

(۱۰۳) الصبور معاً

از دل زار انجہ باید دور داد چشم حالش بانشان نور داد

اشارہ:۔ دل زار۔ زار کا دل الف۔ ہو ہے۔

کو فوقی الف قرار دیا۔ یہ اشارہ کتنا لطیف ہے کہ:۔

انجہ باید دور داد

یعنی آپ جو چاہیں۔ وہ حرف اس میں سے دور کریں۔ لہذا ف

ساقط کر دیجئے۔ ال رہ گیا۔

چشم کا استعارہ ہے۔ ص۔ ص کو آل میں ملائے الف

ہو جائے گا۔ نشان نور پر غور کیجئے۔ عمل تصنیف کا اشارہ کیا ہے۔

نور نقطہ کی تبدیلی سے نور بن جاتا ہے۔ اقص اور نور دل کر
"العبور بن جاتا ہے۔"

تبصرہ اسمائے صفات الہی اسمائے حسنہ اللہ کی ذات
وصفات کی حمد میں ہیں۔

ان میں اللہ کی صفات کا بیان ہے۔ جن کے اتصاف سے زندہ
الہ نما بن جاتا ہے۔ وہ زندہ جاوید ہو جاتا ہے۔ جاودانی زندگی کے
حصول کی خاطر اللہ کی محبت اختیار کرنا ضروری ہے۔

الفتر اگر گیری بہ تصویر اجل کو مانی آخر جاودان و لم یزل
زندہ جاوید ہر غم سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔

زندہ جاوید را آخر چہ غم کو جاں اگر صدرہ بر آید درالم
ریاضت اور مجاہدہ کرنے والوں کے دل صاف ہوتے ہیں۔

میدہ بدو در دل محنت کشاں کو از صفاد از جلائے دل نشاں
نہ آتش محنت صفائے یافتہ کو ہم چو زرد در خود از آں رو نافہ
نور الہ سے روشن دل ہم دمادہ کو روشنی بخشا ہے۔

ہر کہ باشد در دلش نور الہ کو از دل اولعہ افتد سوے ماہ
اہل دل دن رات بیدار رہتے ہیں۔

زار و اہل دل نہ روئے اختیار کو دیدہ بیدار در لیل و نہار
سلیم دل جلایا ہے اور جمال حق کی جلوہ گاہ بن جاتا ہے۔

دل جلایا بد اگر دروسلیم کو کس شود روئے جمال حق مقیم
فقر کا لذت آشنا دل فلک مرتبہ ہوتا ہے۔ اس کے

استغنا کی شان یہ ہوتی ہے کہ سرکش بھی اس کے در کے گدا
ہوتے ہیں۔

درد فقرت چوں گریباں گیر گشت کو رایت جاہت لگے دروں برگزشت
بود خیل سرشان اور اگدا کو تاج خود کردہ لوک آں خاک پیا
فقر میں عرفان خودی معرفت حق کا سبب بن جاتی ہے۔
وہ فقر از ہر کہ پر سیدم نشان کو گفت اگر پرہیزا بیس از بکر پیا
کنہ باری میں عجز کا اعتراف منزل تک پہنچا دیتا ہے۔
عقل کی سرگشتگی راہ مستقیم سے ہٹا کر گمراہ بنا دیتی ہے۔
انہ طریق اہل شک بسیار دور کو اہل شک را ہے رو دنا چار دور
اللہ کے کرم عام ہیں۔

لطف عام نسبت باہستار و ست کو کردہ راہ التفاتے ہر کہ ہست
جس کی رحمت کے دروازے ساری کائنات پر کھلے ہوئے
ہیں اس کی جناب میں التجا کرنا ہے۔

آخر از فضل خود و احساں درآید و در مقام طاعت اے کرو گار
ان صوفیانہ رنگ کے اشعار میں اعلیٰ اخلاقی قدروں
کی تعلیم ہے۔ مروت و محبت کے میدان کا مرد — صوفی —
خدمت خلق میں فرو تھا۔ خدمت خلق اس کا شعار تھا۔
دل ترقی یا بدانہ اخلاق خوش کو دل ز خلق خوش براوج کش
دل خدا کا مسکن ہے۔ اس کو شر سے خالی رکھنا چاہیے۔

صورت شر گرد دل فانی شود کو یا بل انہ خیر انچہ مقصودت بود

جیسا بوے گا ویسا کاٹے گا۔

چوں خورد و خواب تو تخم غم فزود ہر چہ می کاری ہماں خواہی دود
"فکر ناصواب" تسکین قلب و نظر کو غارت کر دیتی ہے۔

رشتہ جاں رازہ فکر ناصواب جاوداں یابی دلا پر پیچ و تاب
امیدوں کا ہجوم انسان کو فکر و نظر کی بلندیوں سے محروم کر دیتا ہے۔
انہ فراز باد گاہ عز و جہاہ افکند دل را ال در خاک راہ
ناقص علم و عمل سے بے خبر ہوتا ہے۔

رو بہ ہر جا نقص دینداری بود ناقص از علم و عمل عاری بود
موت کا خوف، اقوام و ملل کے زوال کا سبب ہے۔ موت سے
ڈرنے والے افراد عمل اور سخت کوششی سے گہراستہ ہیں "اجل آشنا
کسی چیز سے نہیں ڈرتا۔

حضور رسالتماہ میں اقبال کی التجا ملاحظہ کیجئے۔
اے تو ما بیچارگان را ساندہ برگ وادہاں این قوم را از ترس مرگ
جندی فرماتے ہیں سے

با اہل نگر داں دل ما آشنا آخر از عین کرم اے رہنما
حضرت شاہ عیسیٰ جناب اللہ کے اشعار میں جو اسماء حسنیٰ کے
معنی ہیں۔ ان کا صوفیانہ رنگ نمایاں ہے۔ ان کا ایک آہنگ اخلاقی
قدروں کی تعلیم بھی ہے۔ یہ طرز صوفی رنگ و مشرب سے ہم آہنگ ہے
اور اس کا جزو لاینفک ہے۔

کلام جندی

حضرت شاہ عیسے جندرائیؒ فن شریں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔
علم شعریں وہ یکتا۔ پُرگو۔ زودگو اور برجستہ گو تھے۔ عروض کے ماہر تھے
اور جملہ اصناف سخن پر قدرت رکھتے تھے۔ معاً گوئی اور تارہ۔ مخ گوئی
میں جو فن شعر کی اعلیٰ ترین اصناف ہیں۔ اُن کو یہ طوطی حاصل تھا۔
افسوس کہ ان کے کلام کا بہت کم حصہ زمانہ کی دستبرد سے محفوظ
رہا۔ تلاش کاوش سے ذیل کا نمونہ کلام ہمدست ہوا ہے۔

۱۔ متفرق اشعار ۱۰۳

عین المعانی میں اسمائے حسنیٰ کے معانی ہیں۔

۲۔ ایک غزل۔ ۵ شعر۔ ثمرات الحیات سے۔

۳۔ ایک مستزاد۔

۴۔ رباعیات۔ آٹھ۔

مستزاد اور رباعیات عین المعانی میں ملتی ہیں۔

۵۔ منقبت میں تین شعر۔ رسالہ وحدت الوجود سے۔

نمونہ کلام :-

۱۔ اللہ

نیست حدّ خامہ از نام الہ دم زدن باید نہ باں دار و نگاہ

۲۔ الرحمن

نیست دل محرم ہم آن را لب دگر حرف از نامش مدد باید مگر

۳- الرحیم

درج نامش هر طرف دره نشانند جوهر فرد خودی بخود بمسانند

۴- الملک

در دله کاوردده موعه رگزار کرده پنهان گنج درخشا هوا

۵- القدوس

خالق بے اول و بے آخر است مہرا و از جمله اشیا ظاہر است

۶- السلام

مہراو ہر سورہ خ نقاب انداختہ مہراو ہر سورہ لے سر باختہ

۷- المؤمن

جہاں دریں رہ تا بر دیوے اندو اند قدم تا فرشت شد موعے اندو

۸- المہمین

لمعہ نادیدہ در ایمن تمام کے شود موسیٰ صفت عالی مقام

۹- العزیز

ذرہ بے خود گنجا آگہ شود اند مقام مہر و ماہ آخر بخود

۱۰- الجبار

بر جبال از ذرہ کم آشکار شد تجلی کوہ زان شد بے قرار

۱۱- المتکبر

دل سلامت خواہی آخر جان من گیرد دل با خود بگو۔ بشنو سخن

۱۲- الخالق

دل ترقی یا بد از اخلاق خوش دل از خلق خوش بر او ج ماہ کش

۱۳ - البحار

بچوں بلار اول زبہر روئے یار در طریقت کرد از جہاں اختیار

۱۴ - المصور

عالم بے چشم سرمای عیاں جمع یابی صورت رہ حانیاں

۱۵ - الغفار

شادم اند و درد و غم بے انتہا خالق اکم دار بے دارے مرا

۱۶ - القہار

نادراہ راستان جز غم ہلاں راہ قلابان بود بر عکس آن

۱۷ - الوہاب

ہست شمع خانہ آہ سوز ناک آہ دل گرہست مارا زناں چہ باک

۱۸ - الرزاق

چرخ اعلیٰ دیدہ دل براونج ماہ ساختہ منزل بہ ہمار ہی آہ

۱۹ - الفتاح

الفت گیری بہ تصویر اجل مانی آخر جاوداں و لم یزل

۲۰ - العلیم

زندہ جاوید را آخر چہ غم جان اگر صدرہ بر آید دوالم

۲۱ - القابض

چوں بود دل در قضا بے کرشی در میان صد غش باشد خوشی

۲۲ - الباسط

سوز غم کاں شعلہ آتش است در دل طالب چو آساید خوش بہت

۲۳- الخافض

می دهد و در دل محنت کشان از صفا و از جلا کس دل نشان

۲۴- الرافع

دل از اهل و فرع بر کن راست دل باش پیوند مراد از خود گسل

۲۵- المعتر

هر که باشد در دلش نور اله از دل او ملحه افتد سوئے ماه

۲۶- المذل

لذت دل یافتی چون با الم با چنان شوق از محبت نیست غم

۲۷- السميع

چون کشادی روئے دل ای دیدم می نگر هر سوئے خورشید و گر

۲۸- البصير

دارد اهل دل از روئے اختیار دیده بیدار در لیل و نهار

۲۹- المحکم

هر که او شد در بصیرت هر کمال هر کمال آمد دلش از روئے حال

۳۰- العدل

عالمی دارند آخر چشم و دل چشم و دل چون تانمانی پایه گل

۳۱- اللطيف

حال و نقد او طلب در دل گزاں اندکے باشد ترا گنج نهان

۳۲- الخبير

صورت نشه گر نه دل فانی شود یا باقی از خیر آنچه مقصودت خبر

۳۳- ا- الجلیم

مانده در کج ریاضت متصل اہل دل پناہاں سوئے حق میل دل

۳۴- ا- العظیم

نقد عشرت گشتہ گوید را لم آشکارا بہر ایشاں دمیدم

۳۵- ا- الغفور

ز آتش محنت صفائے یافت ہم چو زر در خود ازاں رو تافتہ

۳۶- ا- الشکور

از طریق اہل شک بسیار دور اہل شک را چہ رو دنا چارہ دور

۳۷- ا- العلی

اے خوش آن کونا حایل بہر گرفت گفت یک رو دامن بہر گرفت

۳۸- ا- الکبیر

آنکہ نخواہد بہر ایں راہ چست دل بہ کل از غیر بردارد نخست

۳۹- ا- الحفیظ

ہست سیر اہل دل از حد بروں سپرد یک لحظہ را ہے درد زون

۴۰- ا- المقتت

چشم براونہ فلک در کار خویش تاباں و اہل کند مقدار خویش

۴۱- ا- الحیب

ہست مطلوب از دل و جاں رو نہاں زان سبب دل بے خود است اندر چہاں

۴۲- ا- الجلیل

دل جلا گر باید آخروئے یار زان جلا طاهر شود بے اختیار

۴۳ - الجلیل

دل جلا باید اگر گردد سلیم بس شود روئے جمال حق مقیم

۴۴ - الکریم

در فقر از هر که پرسیدم نشان گفت اگر پرسی پیس از بهر جاں

۴۵ - الرقیب

سال و مد چوں در طلب بی پاور باشی از فقر اندکے یا بی خبر

۴۶ - الجیب

در فقرت چوں گریبان گیر گشت رایت جاہت ز گردوں برگزشت

۴۷ - الواسع

بادشاہ فقرا در ملک جاں بہت پے در پے نوا خورشید ساں

۴۸ - الحکیم

چرخ کحل کردہ افرو خاک پاش بود دریا یک نم اتہ ابر عطاش

۴۹ - الودود

نہ اگر گیرد بکف باشد چو خاک نیست چو باں دلاور ناں چہ پاک

۵۰ - المجید

جملہ را دل جوئے و رہبر دستگیر فیض بخش عالم از نور بصیر

۵۱ - الباعث

کرد بر بالائے چرخ آرام گاہ غشہ نقد عرش از لطف الہ

۵۲ - الشہید

بالہش دل دل از یاد ہماں برگزشتہ آشکارا و نہماں

۵۳۔ الحق

فیض عام او کہ ہر جامی رسد از پئے ہم سوئے دل با حی رسید

۵۴۔ الوکیل

بود خیل سرشاں اور اگدا تناج خود کردہ ملوک آن خاک پا

۵۵۔ القوی

دام از خلق نکو دل جوئے خلق سوئے خالق "روئے اوئے سوئے خلق

۵۶۔ المتبین

درینا و صیدا و از حد بلا دل سلامت دیدہ آخر خویش را

۵۷۔ الولی

دید غانی خویش را از قوت خویش لوح خالی ساخته از نقش خویش

۵۸۔ الحمید

کعبہ گوش بہشت جاوداں جائے دل آخر ہماں باید نہاں

۵۹۔ المحصی

دل بود آخر سوئے مقصود پئے چوں بود دہا مل محکم روئے وے

۶۰۔ المبدی

عابدے بر عالم آمد روئے اوست روئے دلہا قبلہ جان سو اوست

۶۱۔ المعید

ہم جنیں عالم اگر آید بدست سربہ بر پائے او ہر جا کہ ہست

۶۲۔ المحی

حال محروماں نگراے دل ہمیش فکر کن بنگر چہ داری بہ ہمیش

۱۶۰
۶۳ - الحی

گر تو خواهی تخم حرام کاشتن دامنست خوابد پریشان داشتن

۶۴ - الحی

اے که داری مخزن نقد ازل حیف باشد صرف کردن بے محل

۶۵ - القیوم

چون خورد خواب تو تخم غم فروزد هر چه می کاری همان خواهی دود

۶۶ - الواحد

رشته جان را ز فکر ناصواب جاوداں یابی دلا در پیچ و تاب

۶۷ - الماحد

تابش جان را نداندر کشی تا نیفتد ناگهان در آتش

۶۸ - الواحد

سوزد اندوه سرتاپائے خویش گریه بیند یک به یک ماواے خویش

۶۹ - الاعد

حال دل درد که در انقلاب هست دایم از اهل در پیچ و تاب

۷۰ - الصمد

از فراتر بارگاه عز و جاه افکند دل را اهل در خاک راه

۷۱ - القادر

بر دل غافل که از حرام خوش است هست نقش یک به یک باں خوش است

۷۲ - المقتدر

گشته حرص و آرزو غفلت غالبش مقتدر اے بے حد از هر جانبش

۷۳- المقدم

یا یکے گریبا شد آخر دوی ماه ماه چرخ از قدر آید سوکے ماه

۷۴- المومخر

دو بهر حال قص دینداری بود ناقص از علم و خرد عاری بود

۷۵- الاول

یک دل و یک روگر آید خاک راه باشد بر اوج عزت بارگاه

۷۶- الآخر

آخر از فضل خود و احسان و دار در مقام طاعت اے کردگار

۷۷- المنظاہر

در امید رحمت دارد بدست نسو الطاف آخر هر که بست

۷۸- الباطن

ده بر امید کرم بکشاده طالبان را سرور آناره داده

۷۹- الوالی

چوں سرو یا طالب بے پاوسر ز آتش غم سوخت سوکے و سگر

۸۰- المتعالی

فیض رحمت با جمیع کائنات بود پیش عالمیت در حد فوات

۸۱- البیر

رحمت فرما که مانندم در حجاب اختر اقبال من شد در حجاب

۸۲- التواب

گشت بے حد در حرمال چوں توالت جز بفضلت نیستن از در جهان

۸۳ - المنعم

در دلم چون مہراز جانان یافت در دوا جز نعم بر خود نیافت

۸۴ - المنتقم

جز تو مقصد نیست از توفیق تست التجائے من بآں مقصد نخست

۸۵ - الحفوة

در سواد خویش دیدہ دل زرد بر توئے دار و تمنائے حضور

۸۶ - المرووف

لطف عام تست با اختیار هست کرده رو در آفتابے ہر کہ هست

۸۷ - مالک الملک

آفرینش یک قلم در ملک تست ال و الملک ولم در ملک تست

۸۸ - المقسط

قبضہ از عالم بفرزید رواست اندکے زمین قسم بسیار از عطاست

۸۹ - الرب

بر نہ گردد دل زیاد نام تو زانکہ او پروردگار عالم تو

۹۰ - الجامع

با اجل گردان دل ما آشنا آخر از عین کرم اسے رہنما

۹۱ - الغنی

جا و منزل تا چہ از منزل شین باز آمدہ بہرہ بار شدہ دین

۹۲ - المنفی

در دل ما آخر از فضل اعظم دادیم ہر بار فی مستقیم

۹۳- المعطی

بر بلا دل نه پس آنگه کن طلب مطلب خود را از بخششهای آب

۹۴- المانع

سالم آن باشد که هست او هر آن سر خدا سازد و نیندیشد از آن

۹۵- الضار

از وفا و میسر غیر از نام کر دل ناصل آن گرفته نام از و

۹۶- النافع

آب داری در خم طاقی بهر آخر از دانا و فاداری و هر

۹۷- النور

دل ز انصافش همه باور نمود ذکر عیش خویش از هر کس شنود

۹۸- الهادی

از دل اخلاص و مروت متصل از سر اخلاص جوید اهل دل

۹۹- البدیع

طالب حق را بود رود در ضمیر آخر از دنیا و عقبی گوشت گیر

۱۰۰- الباقی

قابل فیض خودم دارم الا اسعد دل قابل نه توحته پناه

۱۰۱- الوارث

اے ز تو خورشید و ماه آیند نام ماه نور آئین الوارث تمام

۱۰۲- الرشید

سوی فضلت چون شمع است و آخر از جود تو دارد گفتگو

از دل زار آنچه باید دوردار چشم جانفش با نشان نوردار
 خمرات الحیات میں حضرت شاہ عیسیٰ جندی کی ایک غزل ملنی ہے
 اے طوطی خوش گوئے بہ منقار عالم شد آئینہ روئے تو رخسار دو عالم
 خواہی زدنخ خویش ز ہر گونہ تماشا ورنہ غرضت حیات زانظہار دو عالم
 زلف سبوت و کثرت غیب نہاں بود ظاہر شدہ در کسوت اغیار دو عالم
 آن جان جہاں کر خود و زغیر نہاں بود گشت است عیاں بر سر بازار دو عالم
 جندی مشین جزئی و معشوق زمانے

چوں ہست دلم مخزن اسرار دو عالم

مستزاد :-

بادیدہ گریاں	گاہے بہ من سوختہ دل لغزہ زند
وہ عیش کنان	گاہے لب من باللب او خندہ کند
در وحدت و کثرت	نے نے غلط چوں بہ حقیقت نگریم
آن فتنہ فتنان	خود دوست اگر گرید و رخصدہ کند
	رباعیات :-

سمیع کہ بہ حق باز شود حق بشنود (۱) باطل چورہ سد در نظر اہل شہود
 ہر چہ کہ بود شاہد مطلق بخنود حق حق بود او گر چہ ز ناحق شود
 در ہر ورق سورۃ رویت خواہم (۲) در ہر نظر زلف سطرے دانم
 اشیا بکما ہی نشاسد ہر کس زانکہ بہ ذاتت ہمہ مدح دانم

۱۔ خمرات الحیات قلمی ورق ۳۵ الف علیہ المعانی ۲۔ رباعیات لیس المعانی ۳۔

در زلفِ بتاں کفر عیاں است عیاں^(۳) نور رخِ شان عینِ جوابست و بیاں
 تفسیر ازان ہر دو بود لیس و ضحیٰ قصہ نشان بے نشان است نشان
 ساعی بہت چند رسد زخم ز غیر^(۴) ہاں ہاں بنود غیر وجودے تو بہ سیر
 از خود گذراے ہوا ہوسے لاف زنی نیرا کہ خدا محض وجود است بہ خیر
 تخلیص معانی ز کتایات گجو^(۵) خود را بدر اند در مہبات مجو
 خواہی کہ بر می پئے دلا رام و فسا تحقیق حقائق ز اشارات مجو
 بیزدن ز حدود کائنات است دلم^(۶) بر ترانہ احاطہ جہالت است دلم
 فارغ ز تقابل صفات است دلم مرآت رجبیت ذات است دلم
 ہم دل بہزار جان گرفتار تو است^(۷) ہم جان بہزار شہر خریدار تو است
 اندر طلبت نبود داند نہ شہود آنکس کہ صفاتش دیدہ دیدار تو است
 در آئینہ گرچہ خود نمائی باشد^(۸) پیوستہ نہ خویشی جبرائی باشد
 خود را بمثال غیر دیدن عجب است این ہوا العجبی کار خدائی باشد
 رسالہ وحدت وجود میں حضرت شاہ شکر محمد عارف کی منقبت

میں ذیل کے اشعار مرقوم ہیں ۔
 مرشد کامل کہ نامش شکر است شکر اہل صفاء رہبر است
 دیدہ اش بینا شدہ از نور حق چون کلیم اللہ شد بر طور حق
 مقتدا کے جملہ اہل زلف
 پیشوائے زمرہ صدق و صفا

رسالہ دقیقہ کے آخر میں ایک لڑباغی اور ملتی ہے۔
 بیج می دانی تو خود را ہستی یا نیستی خویش را بشناس و بنگر گیتی و بستی
 آنکہ می گوید کلیم است آنکہ می بیند بصر و آنکہ می شنود سمیع است پس بگو تو گیتی

تبصرہ

ذیل میں رباعیات پر تبصرہ پیش کیا جا رہا ہے۔
 توحید اور ترک خودی کی تعلیم سلیس انداز میں دی گئی ہے۔
 ساعی بدلت چہند روزم ز غم ز غم ہاں ہاں نبود غم و جو تو با سیر
 از خود گذرا سے ہوا ہوسا لافندے زیرا کہ خدا محض وجود است بہ خیر
 بر جستگی داد کے قابل ہے۔

تخلیص معانی ز کنایات مجہود را بدراذ در مباحات مجہود
 خواہی کہ بری ہے دلارام وفا تحقیق حقایق ز اشارات مجہود
 اشارات بوعلی سینا کی مشہور کتاب ہے اور
 بوعلی اندر غیب و ناقہ گم لیک دو معنی پر وہ محل گرفت
 اشارات کا مطالعہ کرنے والے بھی جادہ مستقیم سے ہٹ جاتے ہیں۔
 جو سالک اپنے محبوب حقیقی کی خدمت میں وفا کا تحفہ بجا نہا جاتا ہے اسے
 چاہیے کہ حقایق کی تحقیق "اشارات" میں نہ کرے۔ منطقی استدلال
 قرآن سے انسان کو دور کر دیتا ہے۔ خود شناسی کے لیے اشرف المخلوقات
 کے دائرہ سے باہر ہو کر تگ و دو نہیں کرنا چاہیے۔
 من عرف لنفسه فقد عرف رجبہ کی تفسیر۔

میردن از حد و کائنات است دم برتر ز احاطہ جہات است دم
فارغ از تعایل صفات است دم مراتب ربوبیت ذات است دم

دلت بہزار جان گرفتار تو است ہم جان بہزار سر خریدار تو بہیت
اندر طلبت نبودہ اند نہ مشہود آنکس کہ صفاتش دیدہ دیدار تو بہیت
اس رباعی کی شان نزول عین المعانی میں یوں مرقوم ہے۔
”میں فرمودند روزے بزیارت قربت شریفہ شاہ شکر
محمد عارف قدس سرہ جی رفتم در راہ ایں رباعی رو داد
مستزاد میں ہمہ اوست کے مسلک کی تشریح کی ہے۔ نے نے غلطی میں
ہمہ اوست کی پوری وضاحت ہے۔

گاہے سخن سوختہ دل نعرہ زند	باویدہ گریاں
گاہے لب من از لب او خندہ کند	وہ عیش کنان
نے نے غلط چوں بحقیقت نگر	در وحدت و کثرت
خود اوست اگر گرہ و گر خندہ کند	آں فتنہ فتنان

تعلیمات جنیدی

بزرگان دین اور اولیائے عظام کے ملفوظات کی جہاں
دینی برکت اور مذہبی اہمیت مسلم ہے وہاں ان کی تاریخی عظمت
سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان ملفوظات سے صاحبان ملفوظ کی
زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ خاص خاص اوقات میں

ان روشن ضمیروں پر جو کیفیات طاری ہوئی ہیں ان کا ذکر عمار
 لیے باعث خیر و برکت اور عظمت روحانیت کا موجب ہوتا ہے۔
 ان کی زبان فیض ترجمان سے جو کلمات وقتاً فوقتاً صادر ہوتے
 ہیں۔ وہ ہمدی زبان کے ارتقائی پہلوؤں کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔
 ان بزرگوں کا طریق یہ تھا کہ مستند درس پر یا غیر اوقات میں
 زبان خوارق سے یہ مسلوک کے نکتہ ہائے عجیب اور اشارات
 غریب آیات و احادیث کی تفسیر و تشریح۔ مختلف آیات کی شان
 نزول۔ مقامات عروج و نزول صوفیاء اور تصوف کے اسرار و
 غوامض بیان کرتے رہتے تھے۔ کسی بھی عقیدت مند کو ان کی
 ترتیب و تہویب اور تہذیب و تدوین کی سعادت نصیب ہو جاتی
 تھی۔

ارادت کے نیک اور سعادت مند یا حقوں سے مرتبہ ملفوظات ان
 بزرگوں کے حالات اور تعلیمات کا مستند اور معتبر ماخذ ہیں۔
 ان میں عوام کی زندگی کی تھلکیاں بھی ملتے ہیں۔ ان سے عام گفتگو
 کی زبان کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے۔

سطور ذیل میں حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہؒ کی تعلیمات کا خاکہ
 خاص خاص عنوانات کے تحت پیش کیا جا رہا ہے۔

آیات کریمہ کی شان نزول :- حضرت شاہ عیسیٰ
 جند اللہؒ قرآن مجید میں کمال درک و تدبر حاصل تھا۔ تفسیر انوار
 الاسرار ان کے مفسرانہ کمال کی شاہد ہے۔

چند آیات کی تفسیر اور شان نزول کشف الحقائق میں مرقوم ہے۔

آیہ کریمہ :- "فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا"

صالحًا ولا يمشي مكبًا بعادة ربه أحدًا

اس آیہ کریمہ کا سبب نزول بیان کرتے ہوئے بتلایا کہ ایک

مرتبہ حضرت زبیر عامری رضی اللہ عنہ نے حضور رسالت مآب کی

خدمت میں عرض کیا میں خدا کے لئے عمل کرتا ہوں لیکن اگر کسی کو اسکی

اطلاع ہو جاتی ہے تو خوش ہوتا ہوں۔

حضور پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ خدا کے تعالیٰ اس عمل کو

قبول نہیں کرتا۔ جس میں غیر شامل ہو۔

حضور کے قول کی تصدیق میں خدا نے یہ آیت نازل فرمائی :-

(۱) فَمَنْ كَانَ فِي هَذَا أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ

(۲) وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ

ان آیات کریمہ کی تشریحات کرتے ہوئے یہ نکتہ سمجھایا کہ

طالب و عاشق کا شوق دیدار حبیبنا بڑھتا جاتا ہے لذت نظر میں

اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

آب کم خور تشنگی آرد بدست و تا بجوشد آب از بالا بدست (رومی)

فرماتے تھے کہ آیہ کریمہ :-

وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا رَحِمَہٗمَا عَلَیْکَ مِنْ حَسَابِہُمَا مِنْ شَیْءٍ رَّوٰی
 مِنْ حَسَابِہُمَا عَلَیْہِمَا مِنْ شَیْءٍ فَتَطْرَدُہُمَا فَتُکَوِّنُ مِنْ الثَّالِثِیْنَ
 اصحاب ہفتہ کے حق میں ہے اس آیت پاک کی شانِ نزول
 بیان کرتے ہوئے بتلایا کہ قریش کی ایک جماعت نے فریب و دغا
 کے طور پر حضور سرور کائنات سے عرض کیا کہ بعض مسلمان کہ ان کے
 لباس میلے اور جسم بدبو دار ہیں۔ ان میں سے بعض غلام ہیں۔ ہمیں
 ان کے ساتھ بیٹھنے سے عار آتی ہے۔ ایک روز یہ آپ کی صحبت میں
 رہیں۔ ایک روز ہم حضرت رسول کریم نے حضرت عمرؓ اور حضرت ابوبکرؓ
 سے مشورہ کیا۔

اسی وقت حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور یہ آیت
 نازل ہوئی۔ حضرت بنی علیہ السلام بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ
 میری امت میں ایسے بھی لوگ ہیں جن کی تعریف قرآن میں اس طریقہ
 پر ہے۔

ہو فیما نہ انداز میں مرا ط مستقیم کی تفسیر فرمائی کے الفاظ میں ملاحظہ کیجئے
 ”مرا ط مستقیم بر دو نوع است۔ یکے انبیائی
 دوم اسمائی

انبیائی عبارت اذانِ ست کہ بر متابعت انبیاء باتباع
 ظواہر و امور واجتناب الذنوا صلی عمل نموده باشد چنانچہ نہ با رعقاد

راہل تقویٰ و دروغ ظاہری علیٰ می نمایند و مراد اثریں مراد
است کہ در سورہ فاتحہ واقع شدہ

اهدنا الصراط المستقیم..... الخ

و اسمائی اشارات آنست کہ بحکم ما من دابة الا هو اخذ

بناہیہات ربی علی صراط المستقیم

آیات کی تفسیر و تشریح میں جا بجا احادیث کے بھی حوالے دیے

گئے ہیں۔ ان احادیث کی بھی معنی طور پر وضاحت کر دی گئی ہے۔

اشعار کی تشریح :- ایک مرتبہ حضرت کے ایک مخلص مرید

فاضل زماں شیخ ابوالخیر نے حضرت سے ذیل کے شعر کے معنی دریافت کیے۔

نیستی ہم ی شود آ خر حجاب کو آہ اندیں حیرت شدہ دلہا کباب

حضرت نے فرمایا کہ جب بعض سالک مقام فنا میں قدم رکھتے ہیں

تو ”ذباب“ کی مانند شہر ناب میں رہ جاتے ہیں اور مقام بقا تک

نہیں پہنچ سکتے۔

شیخ محی الدین ابن عربی نے اس مقام کو حجاب اکبر سے تعبیر کیا ہے۔

اس مقام کی تشریح میں حضرت شکر محمد عارف اور صاحب مرصاد العباد

کے بھی حوالے دیئے۔

حضرت شکر محمد عارف کا قول :-

آں کہ بے خود است بیج نیست دانہ ذرہ مردمان

خارج است و بہر کہ بان خود است مرد کامل است۔

آنکہ بجا نے ہیں گفت اس زمانہ میں اس معافی گشتہ بود اور اعیان

صاحب مرصاد العباد

احتیاج پیر و مرشد بیشتر کہ قبل از فنا زیر اکہ تابہ مرتبہ

فنا بشدت ریاضت و مجاہدہ خود ہم رسیدن ممکن است

اما بعد از فنا تا آنکہ خدمت و ملازمت مرشد کامل مکمل

نہ کند و بد تصرف نہ نماید۔ بمقام بقا رسیدن نتواند۔

قسم اول لطافت و صفائی کی وجہ سے عکس پذیر نہ ہو سکی

قسم دوم کثافت کی وجہ سے خرف کی مانند تھی۔

سرشت انسانی کشف ہے مگر انسان لطافت و روحانی اور

کثافت جسمانی کا جامع ہے۔ اس کی ذات قابل آئینگی قرار پائی۔

پوشت آئینہ با شد مگر کہ نماید روئے شخص از روئے دیگر

پس خدا کے بزرگ و برتر از کمال عنایت انسان کو برگزیدہ

قرار دیکر اپنا جمال بے مثال اس میں مشاہدہ کیا اور جمیع مظاہر

موجودات سے ممتاز قرار دیا۔

انسان کے بارے میں فرمایا کہ ضعیف تخلیق ہے۔

(خلق الانسان ضعيفا) لہذا اس میں تاب آزمائش نہیں ہے۔

اسے خدا کی جناب میں محبت و طاقت آزمائش اور معرفت

کے عطا کرنے اور اپنا محبوب بنانے کی دعا مانگنا چاہیے۔

نفس :- فرماتے تھے کہ۔

انسان اور حیوان کا نفس مختلف الفاظ کی صورت میں
بہ سبب اختلاف خارج متعدد ظاہر ہوتا ہے اور معانی متباہن
پیدا ہوتے ہیں۔ مگر وہ نفس سادہ علی حالہ باقی رہتا ہے۔ اسی طرح
نفس روحانی بحسب استعدادات مختلف بصورت اشیا متعدد
متباہنہ ظہور کرتا ہے اور اس کی حرانت ویسے ہی باقی رہتی ہے۔
اعیان ہمہ شیشہ یا گونا گوں بود کانتادیر آں پر تو خورشید وجود
ہر شیشہ کہ بود سُرُخ یا زرد یا کبود خورشید در آں ہم بہ ہماں رنگ نمود

آفتابے در ہزاراں آبگینہ تافتہ شد بہ رنگے ہر یکے تاب عیاں انداختہ
جملہ یک نور است لیکن رنگہا مختلف اختلاف میں و آں را در میاں انداختہ

اہل ظاہر اور اہل باطن :- فرماتے تھے کہ

جو لوگ خدائی ذات و صفات کے ذکر اور اس کی تحقیق و
تفتیش میں رہتے ہیں ان کے دو گروہ ہیں :-

(۱) اہل ظاہر اہل عقل

(۲) اہل باطن اہل کشف

ان دو گروہوں میں سے ہر گروہ دو گروہوں میں تقسیم ہوتا ہے۔

اہل عقل کا ایک گروہ وہ ہے جو پیغمبر خدا کی طرف متوجہ
 نہیں ہوتے اور اس پر ایمان نہیں لاتے۔ جو کچھ کرتے ہیں عقلی
 دلائل سے کرتے ہیں۔ اس قوم کو علماء مشائی کہتے ہیں۔
 اہل عقل کا دوسرا گروہ وہ ہے جو خدا کے عزوجل اور
 پیغمبر ایمان لا کر معانی قرآن و حدیث اور فقہی مسائل پر عمل کرتا ہے۔
 لیکن قرآن کے باطنی معنی سے کہ

ان القرآن ظہر و بطن و بطنہ بطنانی

بہشت البطون

بہرہ نہیں رکھتا۔ جمالِ چہرہ قرآن نقابِ آنکھ بکشايد
 کہ دارالملک ایمان را بگرداید از غوغا

وہ معرفت استدلالی کا قابل ہے۔

یہ استدلالیاں جو ہیں۔ پانچویں سخت بے نیکیں بودار روی
 اس گروہ کو علماء متکلمین اور اہل سنت و الجماعت بھی
 کہتے ہیں اہل کشف کے۔ ایک گروہ کو رواقی کہتے ہیں رواقی
 اس وجہ سے کہتے ہیں کہ حکیم افلاطون نے ایک رواق بنایا تھا
 اس میں کئی حجرے تھے۔ ہر طالب کو ایک حجرہ دیدیا تھا۔ اس میں وہ
 قانع ہو کر اور ترکِ طمع کر کے تہذیبِ اخلاقی میں مشغول ہو جاتا تھا۔
 دوسرے گروہ کو اشراقی اس لیے کہتے ہیں کہ اشراقی انوارِ
 ریاضت سے انکا باطن اس قدر صفا ہو جاتا ہے کہ سبق کا جزو
 ہاتھ میں پیکر دل کی زبان سے تراوت کرتے تھے۔ لیکن رسول و مشکلی

متابعت کے شرف سے محرومی کی وجہ سے گمراہ تھے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ وہ مقرب بارگاہ رب العزت ہیں۔ ان کو رسول کی ضرورت نہیں۔ صوفی :- وہ ہے کہ اس کو ہر قدم پر دو تھیلیاں نظر آتی ہیں۔ بعض نے دو تھیلی سے مراد نفی و اثبات لی ہے یعنی صوفی وہ ہے کہ ہر قدم پر نفی و اثبات میں مشغول رہے۔ صوفی وہ ہے کہ جتنے مرتبہ قرآن پاک کا مطالعہ کرے اتنے مرتبہ جلد یہ معنی اس کے دل میں وارد ہوں۔ عارف :- عارف وہ ہے جس کی ہر حرکت و سکنست خدا کے لیے ہے۔

عارف و مبتدی کی مثال ایسی ہے جیسے گرمی میں طلوع آفتاب کے وقت صاف آئینہ دھوپ میں رکھیں تو اس میں آفتاب اور آئینہ دونوں نظر آتے ہیں۔

عارف متوسط کی مثال ایسی ہے کہ جیسے دوپہر کے وقت شاعروں کی شدت کی وجہ سے نہ آفتاب نظر آتا ہے نہ آئینہ۔ عارف غنہی :- عارف غنہی کی مثال ایسی ہے۔ جیسے بعد نیم روز تا غروب آفتاب آئینہ اور آفتاب دونوں نظر آتے ہیں۔

نظام ہمدی اور غنہی کی حالت یکساں ہے مگر درجوں میں

بعد المشرقین ہے۔

۱۔ کشف الحقائق ص ۵۴۴ م ۱۱۹ کشف الحقائق ورق ۱۱۹ الف

۲۔ کشف الحقائق ورق ۱۱۰ م ۱۲۵ کشف الحقائق ورق ۱۲۵

کارپاکان از قیاس خود مگیر و گر چه باشد در نوشتن شیرین

عبادت :- عبادت کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) عبادت بندگی کردن است

(۲) عبودیت بندہ بودن است

(۳) عیودت

عبادت سے مراد وہ طاعت ہے جو رستما۔ عادت یا غرضاً ہو۔

غرض خواہ کوئی بھی ہو۔ خوف و ترس۔ امید بہشت۔ یا حصول

مقامات و مکارشات۔ عبودیت سے مراد وہ طاعت ہے جو خالصاً اللہ

کے واسطے ہو اور اس میں غرض کا کوئی مشائبہ نہ ہو عیودت وہ طاعت

ہے جو غلبہ ذوق و حدت اور حالت بے کیفی میں ادا کی جائے

اعمال بے ریا :- اگر طالب حق ملازمت خلق سے ڈرتا

ہے اور اس کے اعمال خلق کی نظر سے گزرتے ہیں تو یہ کمال

ریا اور سبب خدائت ہے۔

طالب حق جب راہ طلب حق میں قدم رکھے تو چاہیے کہ خود کو

اور ساری دنیا کو مردہ تصور کرے تاکہ ریا اور نمائش سے

خلاصی پائے۔

طالب حق جب معرفت کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے اور

ریا اس کے درون میں آجاتی ہے تو وہ جانتا ہے کہ اس

۱۔ کشف الحقائق ورق ۳۰ ۲۔ کشف الحقائق ورق ۲۷

۳۔ کشف الحقائق ورق ۲۰

ورط سے رہائی کسی قدر مشکل ہے۔

علم :- علم ایک صفت ہے اگر اس کی تمام تفصیل پوری کر دے تو تمہاری مثال ایسی ہوگی جیسے کوئی بے کس کسی بادشاہ کے امیروں سے آشنا ہو گیا ہے اور اگر ذکر حق کرو گے تو خدا سے آشنا ہو جاؤ گے اور اس کے تمام اوصاف سے متصف ہو جاؤ گے۔ تمہاری مثال ایسی ہوگی جیسے بادشاہ سے آشنا ہو گے۔

شکر :- شکر سے یہ عبارت ہے کہ ہر عضو اس عبادت میں مصروف ہو جائے جس کے لئے وہ پیدا کیا گیا ہے۔

”شکر عبارت اذان است کہ ہر عضو کے برائے عبادتے افریدہ اللہ۔ ہاں عبارت شغل گردانہ“

تواضع اور رغبت :- تواضع اور رغبت میں یہ فرق ہے کہ تواضع وہ فروتنی ہے جو حق تعالیٰ کے لئے ہو اور رغبت وہ فروتنی ہے جو اپنی خاطر کی جائے اور اس سے طمع پیدا ہو۔

طمع کے متعلق اس مقام پر مرتب ملفوظات کشف الحقائق۔ فرجی نے اپنا ایک شعر نقل کیا ہے :-

طمع شوم از نقطہ خانی کو چوں درختیت بے گل و خار
کشف و کرامات :- اولیاء کی کرامات ان کا ادنیٰ مرتبہ

ہیں۔ لوگ ان کا کمال تصور کرتے ہیں۔

کشف الحقائق ورق ۲۰ ب ۱ کشف الحقائق ورق ۲۱ ب ۱ کشف الحقائق ورق ۲۲

کشف الحقائق ورق ۲۳ ب ۱ کشف الحقائق ورق ۲۴

وحدت وجود:۔ مطلق سے مقید کی نسبت ثزالہ کی مثال سے

بیان کرتے ہوئے حضرت شاہ عیسیٰ جہاں الدہ نے فرمایا:۔

”مثال وحدت ثزالہ مناسب تر است۔ جہت آنکہ

ثزالہ محض آب است کہ بواسطہ ایجاد نام ثزالہ

گرفتہ۔ ہم چہیں نسبت مقید بہ مطلق“

فنا و بقا:۔

لوگ فنا و بقا کی حقیقت سے بے خبر ہیں اور یہ سمجھتے

ہیں کہ صاحب فنا کھانے پینے۔ سونے بولنے اور سننے بلکہ تمام حرکات

و سکناات سے باز رہتا ہے اور عجائبات کی مانند ملبوس العقل ہو کر

تکالیف شرعی سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ صاحب فنا کھاتا ہے، سوتا ہے،

بوتا ہے اور احکام شریعت پر مستقیم رہتا ہے۔

ساک کے باطن میں رہتی حق کے ظہور کے استیلا کی وجہ سے

جو بے کیفیتی پیدا ہو جاتی ہے وہ فنا ہے اور عین فنا را فنا میں

جو شعور بے خودی رونما ہوتا ہے بقا ہے۔

سوال:۔ مفلس کو سوال کرنے پر یا بے طلب دے دینا

چاہیے کیونکہ دل کی حالت متغیر ہوتی رہتی ہے اور سخاوت کے بدلے

بخل کا وسوسہ دل میں پیدا ہو جاتا ہے۔

دل ایک صحرا افتادہ پر کے مانند ہے جسے ہوا کبھی ادھر لہجاتی ہے

۱۔ کشف الحقائق ورق ۸۳ ب۔ ۲۔ کشف الحقائق ورق ۳۲، ۳۳

۳۔ کشف الحقائق ورق ۳۲ ب۔

اور کبھی ادھر۔

حرکت ناموزوں دلیل حرامی ہے۔
خدا کا کوئی کام حکمت سے خالی نہ ہوتا۔
مرشد کی رہنمائی: — مرشد کی رہنمائی کے بغیر منزل ہی
شکل ہے۔ کوئی چاہے کتنا ہی بڑا عالم باعمل ہو۔ جب تک عرفائے
اہل معرفت میں سے کسی کی انابت نہ کرے گا۔ اسرار الہی اور انوار
لا متناہی اس کے موافق دل سے طلوع نہ ہوں گے۔

بسیح خود نتواں برد گو ہر مقصود
خیال بود کہ اس کار بے حوالہ بر آید
فیض معارف اولیائے حق دل سے دل کو پہنچتے ہیں
مرشد: — مرشد عیاد مرغابی گیر کے مانند ہے۔
عیاد مرغابی گیر ایک مرغابی کی اندرونی آلائش پاک
کر کے اُسے خشک کر کے سر پر رکھ لیتا ہے اور آہستہ سے مرغابیوں کے
درمیان پانی میں پہنچ جاتا ہے۔ تاکہ وہ سمجھیں کہ یہ بھی مرغابی ہے۔
پھر وہ ایک ایک مرغابی پکڑتا ہے اور اس زنبیل میں ڈالتا جاتا ہے۔
جس کو وہ پیچھے کے پیچھے باندھے ہوئے رہتا ہے۔
اسی طرح خدا نے مرشد کو پاک کر کے لوگوں کی ہدایت
کے لیے بھیجا ہے۔

۱۔ کشف الحقائق ورق ۵۴ ۲۔ کشف الحقائق ورق ۲۷ ۳۔ کشف الحقائق ورق ۲۹

۴۔ کشف الحقائق ورق ۱۷ ۵۔ کشف الحقائق ورق ۳۸ ۶۔ ورق ۸۹

کرمیاد سرب کالبدم تاہم صید ہا بکیرا نم
 در وجودم ہمیشہ دوست بکار تہمت بیہدہ است برجام
 (مستود بکٹ)

فیض حق تعالیٰ سبحانہ پیرو مرشد کے واسطے کے بغیر طالب و مرید
 کو نصیب نہیں ہو سکتا۔

روٹی کو پنہ زار میں ایک مدت تک رکھنے کے بعد بھی اس میں
 آگ نہیں پیدا ہو سکتی۔ صاف آئینے یا آئینے کے پیچھے رکھنے کے
 بعد اس میں آگ پیدا ہو جاتی ہے۔

مرشد کو آئینہ سمجھنا چاہیے کہ اس کے واسطے کے بغیر آتش
 جذب الہی میسر نہیں آ سکتی۔

زمن جان پدر این بند پذیر بر دفتر اک صاحب دولۃ گیر
 کہ قطرہ تا صدف را در نیابد نگر دو گوہر روشن نتابد
 اگر تاثیر صحبت نیست اے دوں بیاید هیچ مرغ از بیضہ بیرون
 اساس کار را تو محکم افتاد کہ میخی را خف می گرد و استاد
 چوں ممکن نیست رفتن بے دلیلہ بیاید مصطفیٰ را جبریلے

طالب صادق اور سادک عاشق کو چاہیے کہ "احفادہ برزخ صغریٰ"
 میں ایسی کوشش کرے کہ تمام "ادراق ممکنات میں اسے مرشد کی
 لطیف صورت نظر آئے یا ہر وقت اس کا جلوہ پیش نظر رہے۔

بلکہ خود کو اس کی صورت میں ایسا محو اور مستلاشی کر دے کہ اپنی
 حرکات و سکنات میں بھی وہی ہو جائے۔
 طالب حق جب معرفت کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے اور ریاضی کے
 درون میں داخل ہو جاتی ہے تو وہ جاانتا ہے کہ اس ورطہ سے
 رہائی کس قدر مشکل ہے۔
 آفات غرض سے مصون و محفوظ رہنے کے لئے طالب کو اپنے
 احوال کا جائزہ لیتے رہنا چاہیے۔
 مرشد کی خدمت میں ریاضت و مجاہدہ سے اخلاقِ ذمیدہ کو
 اوصافِ حمیدہ میں تبدیل کر لینا چاہیے۔
 مذکورہ بالا تعلیمات میں تزکیہ و تصفیہ ظاہر و باطن کے نکات
 و اشارات بیان کئے گئے ہیں۔

تہمت

Jawahir Shattari

Jawahir Shattari